

marantz®

Receptor con CD **M-CR610**

Puede imprimir más de una página de un PDF en una sola hoja de papel.

[Panel delantero](#)[Panel trasero](#)[Mando a distancia](#)[Índice](#)

Manual del usuario



Contenidos

Accesorios	5
Inserción de las pilas.....	6
Alcance del mando a distancia.....	6
Funciones	7
Se admiten varios formatos de música, todos ellos en un factor de forma compacto.....	7
Funcionamiento sencillo.....	7

Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero	8
Panel trasero	10
Mando a distancia	12

Conexiones

Conexión de los altavoces	16
Conexión de los cables para los altavoces.....	16
Conexión del subwoofer.....	17
Conexión de los altavoces A (normal).....	17
Acerca de las conexiones de los altavoces B.....	18
Acerca de la conexión de amplificación doble.....	19
Conexión de un dispositivo analógico	20
Conexión de un dispositivo digital	20
Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB	21

Conexión de una antena FM/AM	23
Conexión en una red doméstica (LAN)	25
LAN con cable.....	25
LAN inalámbrica.....	26
Conexión del cable de alimentación	27

Reproducción

Funcionamiento básico	29
Encendido.....	29
Selección de la fuente de entrada.....	29
Ajuste del volumen principal.....	30
Interrupción temporal del sonido.....	30
Reproducción de CD	31
Reproducción de CD.....	31
Reproducción de pistas en el orden que desee (Programación de la reproducción).....	32
Reproducción de DATA CD	33
Reproducción de archivos.....	34
Recepción de radio por Internet	35
Recepción de radio Internet.....	36
Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida.....	37
Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos.....	37
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS	38
Aplicación de la configuración para compartir medios.....	39
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS.....	40



Cómo escuchar Pandora®	<u>42</u>
Cómo escuchar Pandora®.....	<u>43</u>
Creación de una emisora nueva.....	<u>43</u>
Escucha de una emisora existente.....	<u>44</u>
Reproducción aleatoria de canciones de sus emisoras (Quick Mix).....	<u>44</u>
Comentarios y gestión de emisoras.....	<u>45</u>
Cerrar sesión.....	<u>45</u>
Audición de la radio por internet SiriusXM	<u>46</u>
Audición de la radio por internet SiriusXM.....	<u>47</u>
Cerrar sesión.....	<u>47</u>
Cómo escuchar Spotify	<u>48</u>
Cómo escuchar Spotify.....	<u>48</u>
Cómo escuchar emisiones de FM/AM	<u>51</u>
Cómo escuchar emisiones de FM/AM.....	<u>51</u>
Cambio del modo de sintonización FM (modo de sintonización) ...	<u>52</u>
Preselección automática de emisoras FM (Preselección automática).....	<u>52</u>
Función de favoritos	<u>53</u>
Registro de emisoras o archivos en la lista de favoritos.....	<u>54</u>
Recuperación de emisoras o archivos de la lista de favoritos.....	<u>54</u>
Para cambiar entre emisoras y archivos registrados durante la reproducción.....	<u>54</u>
Eliminación de emisoras o archivos de la lista de favoritos.....	<u>54</u>
Reproducción desde un iPod	<u>55</u>
Reproducción de música de un iPod.....	<u>56</u>
Configuración del modo de funcionamiento (modos Remote iPod).....	<u>57</u>
Carga del iPod/iPhone.....	<u>58</u>

Reproducción desde un dispositivo de memoria USB	<u>59</u>
Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB.....	<u>60</u>
Cómo escuchar la fuente ANALOG IN	<u>61</u>
Cómo escuchar la fuente DIGITAL IN	<u>61</u>
Función de AirPlay	<u>62</u>
Enviar música almacenada en un iPhone, iPod touch, o iPad directamente a la unidad.....	<u>62</u>
Reproducir música de iTunes con esta unidad.....	<u>63</u>
Selección de varios altavoces (dispositivos).....	<u>63</u>
Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad.....	<u>64</u>
Funcionamiento de la reproducción remota	<u>65</u>
Configuración necesaria de cada dispositivo.....	<u>66</u>
Función de control web	<u>67</u>
Control de la unidad a través de la función de control web.....	<u>67</u>
Otras funciones	<u>72</u>
Cómo escuchar música en dos ubicaciones con la conexión de varias unidades.....	<u>73</u>
Ajuste del tono.....	<u>75</u>
Función de temporizador de desconexión.....	<u>76</u>
Comprobación de la hora actual.....	<u>76</u>
Cambio de la luminosidad de la pantalla.....	<u>76</u>



Ajustes

Estructura de los menús	<u>77</u>
Uso de los menús	<u>79</u>
Introducción de caracteres	<u>80</u>
Uso de los botones numéricos	<u>80</u>
Uso de los botones del cursor	<u>80</u>
General	<u>81</u>
Alarma	<u>81</u>
Reloj	<u>82</u>
Configuración de altavoces	<u>82</u>
Idioma	<u>83</u>
Standby automático	<u>83</u>
Firmware	<u>84</u>
Red	<u>86</u>
Información de red	<u>86</u>
Control de red	<u>86</u>
Nombre descriptivo	<u>86</u>
Ajustes	<u>87</u>

Consejos

Contenido	<u>90</u>
Consejos	<u>91</u>
Resolución de problemas	<u>92</u>
Restablecimiento de los ajustes de fábrica	<u>103</u>

Apéndice

Reproducción de DATA CD	<u>104</u>
Reproducción de dispositivos de memoria USB	<u>105</u>
Reproducción de radio por Internet	<u>106</u>
Reproducción de archivos almacenados en un PC o NAS	<u>107</u>
Acerca de los discos	<u>108</u>
Memoria de última función	<u>109</u>
Explicación de términos	<u>110</u>
Información sobre Marcas Registradas	<u>114</u>
Especificaciones	<u>115</u>
Índice alfabético	<u>118</u>
Licencia	<u>120</u>



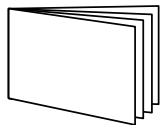
Le damos las gracias por la adquisición de este producto Marantz. Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto.

Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

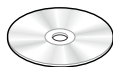
Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

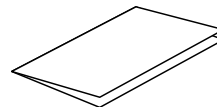
① Guía de configuración rápida



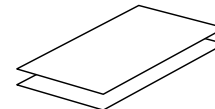
② CD-ROM (Manual del usuario)



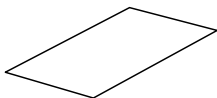
③ Instrucciones de seguridad



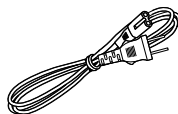
④ Garantía
(para EE. UU.)
(para CANADÁ)



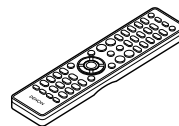
⑤ Notas sobre radio



⑥ Cable de alimentación



⑦ Mando a distancia (RC011CR)



⑧ Pilas R03/AAA



⑨ Antena AM de cuadro

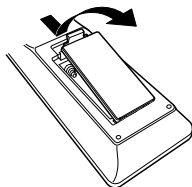


⑩ Antena /FM interior

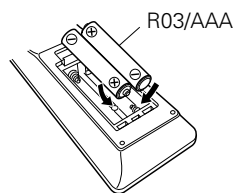


Inserción de las pilas

- 1 Retire la tapa trasera en la dirección de la flecha y sáquela.



- 2 Cargue las dos pilas correctamente, como se indica mediante las marcas \oplus y \ominus del compartimento de las pilas.



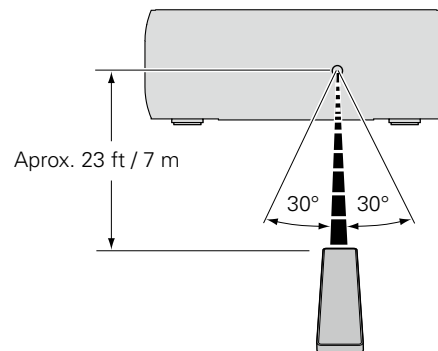
- 3 Coloque la tapa trasera en su lugar.

NOTA

- Cuando inserte las baterías, asegúrese de hacerlo en la dirección correcta, según las marcas \oplus y \ominus en el compartimento de baterías.
- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
 - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
 - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por un largo periodo de tiempo.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimento de las baterías e inserte unas nuevas.

Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



Funciones

Se admiten varios formatos de música, todos ellos en un factor de forma compacto

- **Admite radio por Internet y transmisión de música**
Admite AirPlay® (ver [página 62](#))
Puede disfrutar de una gran variedad de contenidos, además de escuchar la radio por Internet y reproducir archivos de audio guardados en el PC. Esta unidad también es compatible con Apple AirPlay, que permite transmitir una biblioteca de música desde un iPhone®, iPad®, iPod touch® o iTunes®.
- **DLNA ver. 1.5 compatible con red de audio**
- **Admite servicios de música en línea, como Pandora®, SiriusXM y Spotify**
- **Admite reproducción de audio de gran calidad**
WAV/FLAC/ALAC (Apple Lossless Audio Codec)
- **Compatibilidad con la reproducción ininterrumpida**
Reproducción sin interrupción entre archivos de música (solo para los formatos WAV/FLAC)
- **Capacidad de red Wi-Fi con antena de diversidad integrada y certificación WMM (Wi-Fi Multi Media) para una conectividad inalámbrica eficaz**
- **Amplificador digital de alta potencia y gran calidad.**
Funcionamiento con amplificación doble

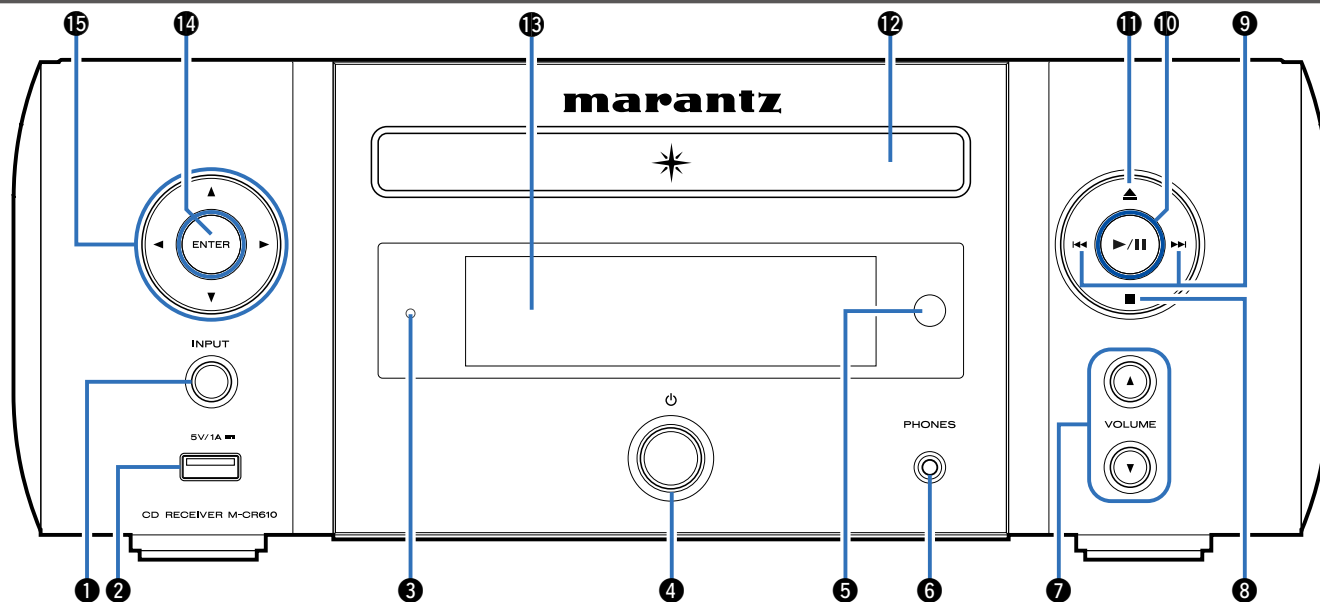
Funcionamiento sencillo

- **La sencilla conexión inalámbrica es posible con solo pulsar el botón Wi-Fi CONNECT (intercambio de Wi-Fi y WPS)**
Consulte la “Guía de configuración rápida” que se proporciona por separado.
- **La detección automática del iPod permite cargar el dispositivo aunque la unidad pase al modo de espera**
- **Compatible con “Marantz Remote App” para realizar operaciones básicas de la unidad con un iPad, un iPhone o un smartphone con Android***
“Marantz Remote App” es una aplicación de software que permite realizar operaciones básicas con un iPad, iPhone, smartphone con Android o tablet con Android, como apagar y encender la unidad, controlar el volumen o cambiar la fuente.
* Descargue la “Marantz Remote App” adecuada para los dispositivos iOS y Android. Esta unidad se debe conectar a su LAN y el iPad, iPhone, smartphone o tableta con Android u otro dispositivo se debe conectar a la misma red mediante una conexión Wi-Fi (LAN inalámbrica).
- **Pantalla OLED (Organic Light Emitting Diode, diodo orgánico emisor de luz) de 3 líneas**
- **Modo de espera automático para ahorrar energía**

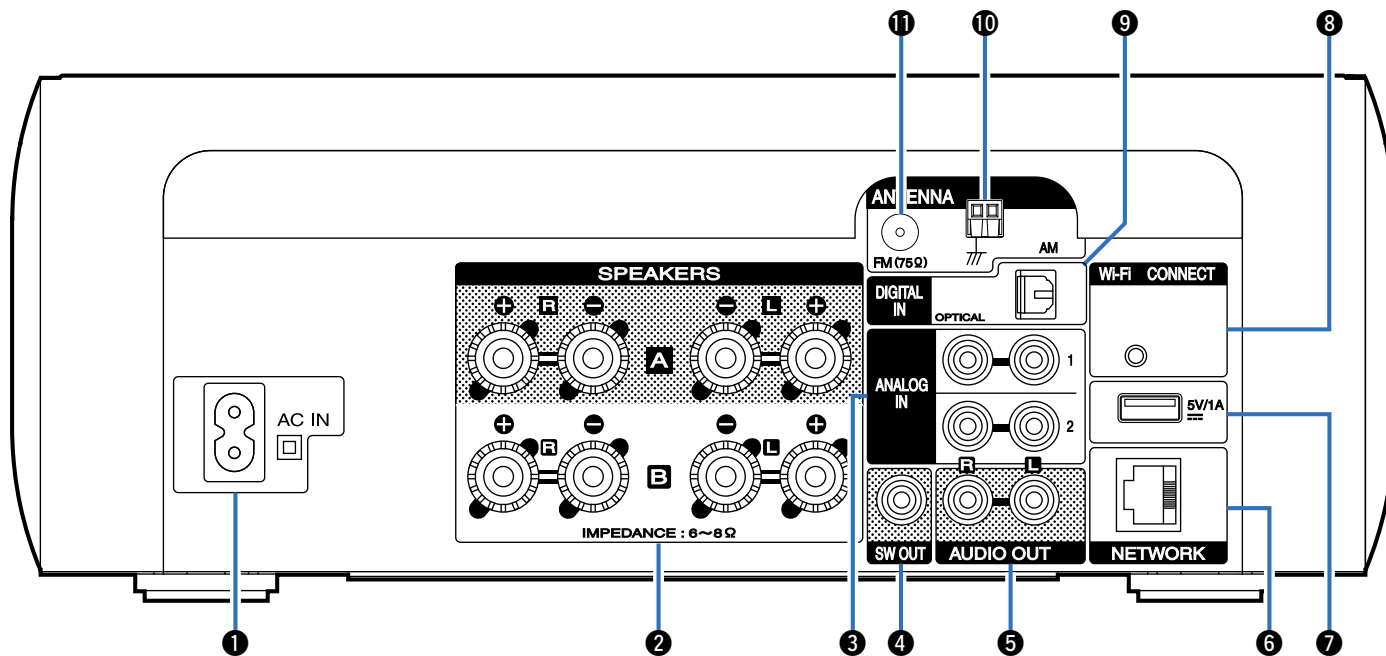


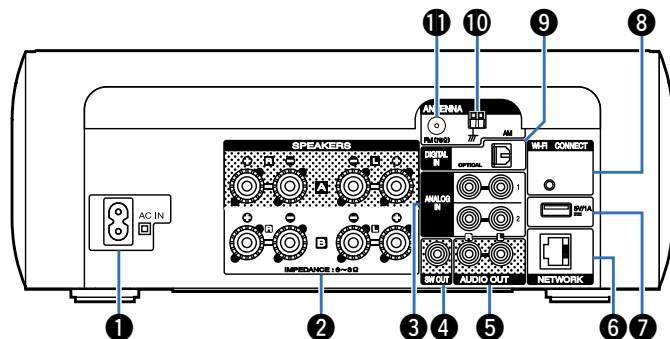
Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero



Panel trasero





1 Entrada de CA (AC IN)

Sirve para conectar el cable de alimentación (véase página 27).

2 Terminales de altavoces (SPEAKERS)

Sirven para conectar los altavoces (véase página 16, 17, 18 y 19).

3 Conectores ANALOG IN

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio analógico (véase página 20).

4 Conector SW OUT

Sirve para conectar un subwoofer con un amplificador integrado (véase página 17).

5 Conectores AUDIO OUT

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de entrada de audio analógico o un preamplificador principal externo.

6 Conector NETWORK

Sirve para conectar esta unidad a la red (véase página 25).

7 Puerto USB (trasero)

Se emplea para conectar el iPod o dispositivos de memoria USB (véase página 21).

8 Botón Wi-Fi CONNECT

Sirve para conectar la LAN inalámbrica. (Consulte la "Guía de configuración rápida" que se proporciona por separado).

9 Conector DIGITAL IN

Sirve para conectar dispositivos equipados con conector de audio digital (véase página 20).

10 Terminal de antena FM (ANTENNA)

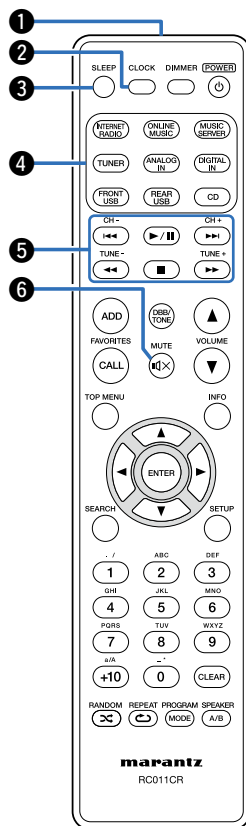
Sirve para conectar las antenas FM (véase página 23).

11 Terminal de antena AM (ANTENNA)

Sirve para conectar las antenas AM (véase página 23).



Mando a distancia



1 Transmisor de señales del mando a distancia

Transmite las señales del mando a distancia (ver página 6).

2 Botón CLOCK

En la unidad se indica la hora actual (ver página 82).

3 Botón SLEEP

Permite ajustar el temporizador de desconexión (ver página 76).

4 Botones de selección de la fuente de entrada

Permiten seleccionar la fuente de entrada (ver página 29).

5 Botones de sistema

Permiten realizar operaciones relacionadas con la reproducción (ver página 31, 34, 36, 40, 42, 46, 48, 57 y 60).

- Botones anterior/siguiente (◀◀, ▶▶)
- Botón de reproducción/pausa (▶/||)
- Botones de avance/retroceso rápido (◀◀, ▶▶)
- Botón de parada (■)

Botones de canal (CH +, -)

Permiten controlar la función de favoritos (ver página 53).

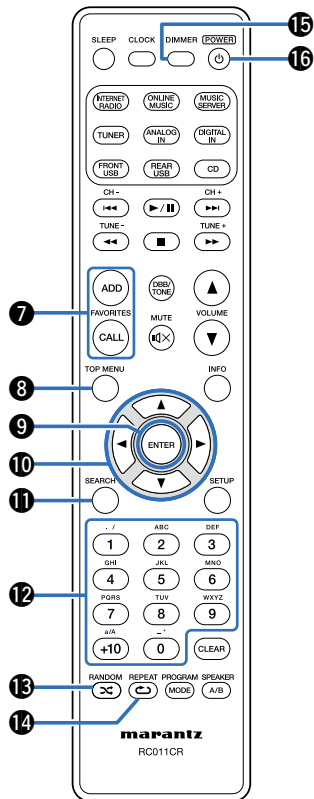
Botones de sintonización (TUNE +, -)

Permiten controlar el sintonizador (ver página 51).

6 Botón MUTE (M/×)

Permite silenciar la salida de audio (ver página 30).





7 Botones FAVORITES ADD / CALL

- Para añadir emisoras de radio o archivos a la lista de favoritos, pulse ADD.
- Para recuperar una emisora de radio o un archivo registrado en la lista de favoritos, pulse CALL (ver página 53).

8 Botón TOP MENU

Para volver a la parte superior del menú (ver página 79).

9 Botón ENTER

Permite confirmar las opciones (ver página 79).

10 Botones del cursor (Δ ∇ < >)

Permiten seleccionar las opciones (ver página 79).

11 Botón SEARCH

Permite mostrar el menú de búsqueda (ver página 36, 52 y 60).

12 Botones numéricos (0 - 9, +10)

Permiten introducir letras y números en la unidad (ver página 80).

13 Botón RANDOM

Permite activar y desactivar la reproducción aleatoria.

14 Botón REPEAT

Permite activar y desactivar la repetición de la reproducción (ver página 31, 34, 40, 48, 57 y 60).

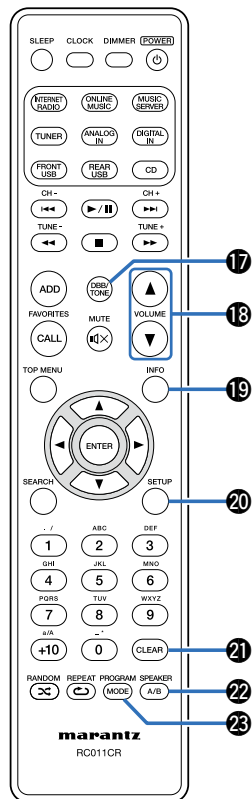
15 Botón DIMMER

Permite ajustar la luminosidad de la pantalla de esta unidad (ver página 76).

16 Botón POWER (⏻)

Permite encender la unidad/activar el modo de espera (ver página 29).



**17 Botón DBB/TONE**

Permite ajustar el tono (☞ página 75).

18 Botones VOLUME (▲▼)

Permiten ajustar el nivel de volumen (☞ página 30).

19 Botón de información (INFO)

La información que se muestra en la pantalla de reproducción alterna entre el tiempo transcurrido, el nombre del álbum y el nombre del título (☞ página 31, 40, 52 y 57).

20 Botón SETUP

Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla (☞ página 79).

21 Botón CLEAR

Permite cancelar los ajustes (☞ página 32, 54 y 80).

22 Botón SPEAKER A/B

Permite configurar la salida de altavoces (☞ página 74).

23 Botón PROGRAM / MODE

- **Botón PROGRAM**

Permite reproducir pistas en un orden específico (☞ página 32).

- **Botón MODE**

Permite cambiar el modo de funcionamiento (☞ página 34, 52 y 57).



Conexiones

Conexión de los altavoces (👉 página 16)

Conexión de un dispositivo analógico (👉 página 20)

Conexión de un dispositivo digital (👉 página 20)

Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB (👉 página 21)

Conexión de una antena FM/AM (👉 página 23)

Conexión en una red doméstica (LAN) (👉 página 25)

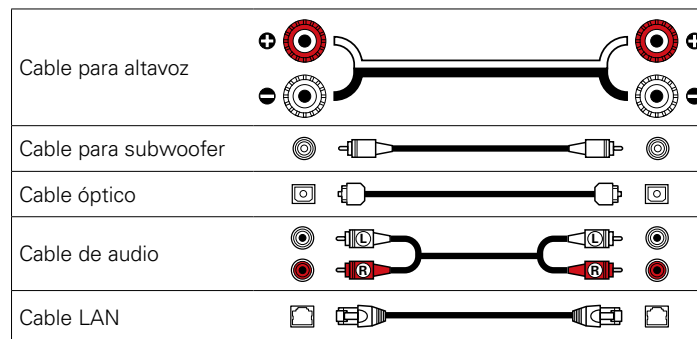
Conexión del cable de alimentación (👉 página 27)

NOTA

- No conecte el cable de alimentación hasta que se hayan completado todas las conexiones.
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

■ Cables necesarios para las conexiones

Utilice los cables necesarios en función de los dispositivos que quiera conectar.



Conexión de los altavoces

Aquí conectamos los altavoces de la habitación a esta unidad. En esta sección se explica cómo conectarlos mediante los ejemplos típicos.

NOTA

- Desconecte el enchufe de esta unidad de la alimentación de la toma de corriente antes de conectar los altavoces. Apague también el subwoofer.
- Conecte los cables de los altavoces de manera que no sobresalgan de los terminales de altavoces. El circuito de protección puede activarse si los alambres de los cables hacen contacto con el panel trasero o si los lados + y - hacen contacto entre sí (véase [página 110](#) "Circuito de protección").
- Nunca toque los terminales de altavoces mientras el cable de alimentación esté conectado. Si lo hace, puede provocar una descarga eléctrica.
- Utilice altavoces que tengan una impedancia de 6 a 8 Ω /ohm. El circuito de protección puede activarse si se utilizan altavoces con una impedancia distinta a la especificada.

Conexión de los cables para los altavoces

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las polaridades + (rojo) y - (negro) de los altavoces que va a conectar a esta unidad, y asegúrese de conectar los canales y las polaridades correctamente.

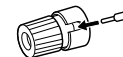
1 Quite aproximadamente 3/8 pulgadas (10 mm) del revestimiento del extremo del cable de altavoz y tuerza firmemente el alambre interior o termínelo.



2 Gire el terminal de altavoz en el sentido contrario a las agujas del reloj para soltarlo.



3 Inserte el alambre del cable de altavoz en el terminal de altavoz.

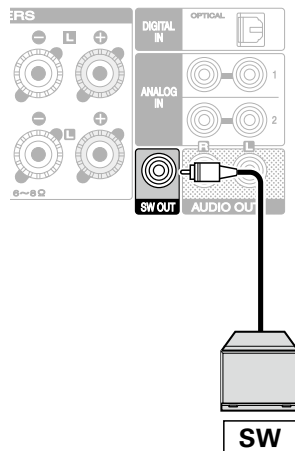


4 Gire el terminal de altavoz en el sentido de las agujas del reloj para apretarlo.

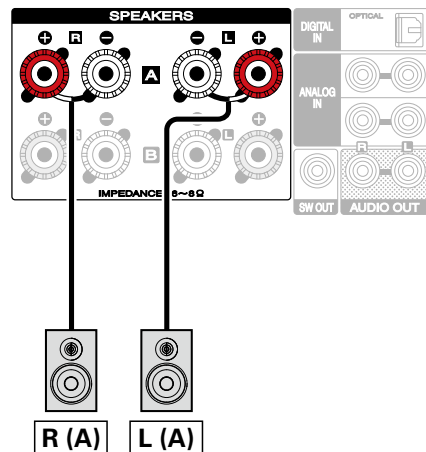


Conexión del subwoofer

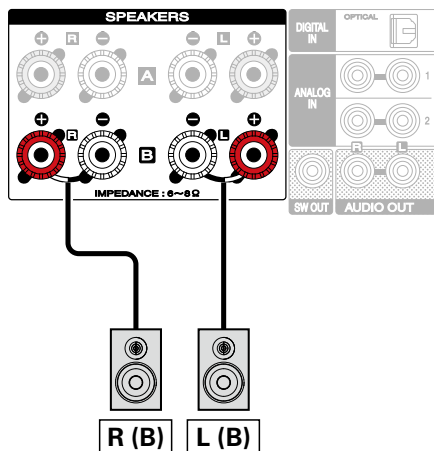
Utilice un cable para subwoofer para conectarlo.



Conexión de los altavoces A (normal)



Acerca de las conexiones de los altavoces B

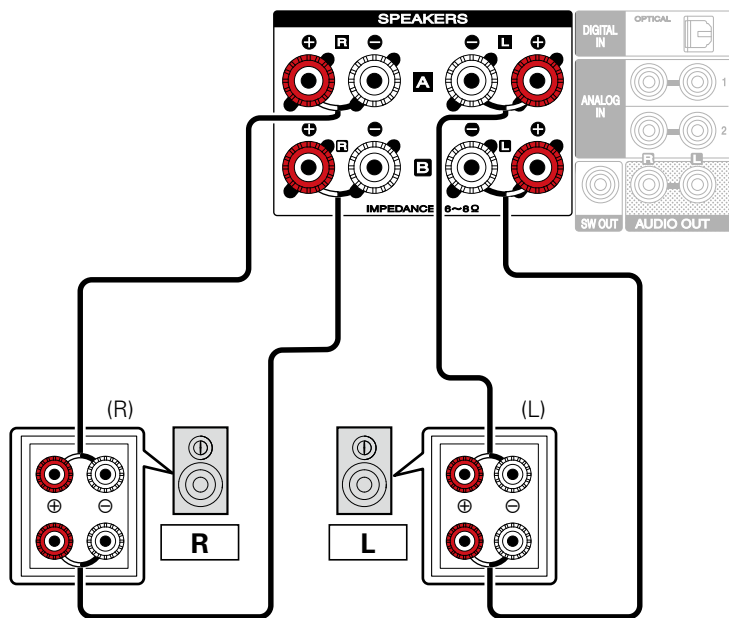


- Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción “Bi-amplificación” del menú como “Desactivar” (ver página 82).



Acerca de la conexión de amplificación doble

Algunos altavoces de audiófilos se pueden conectar a un amplificador con dos conexiones separadas de amplificador a altavoz para cada altavoz. Una salida de canal del amplificador está enganchada al controlador de graves del altavoz (woofer), mientras que el otro amplificador acciona los transductores de rango alto (altavoz de agudos o, en algunos casos, altavoz de agudos y medios). Este método de conexión tiene un canal de amplificador que acciona una mitad del altavoz de biamplificación y evita interferencias eléctricas entre los controladores de agudos y graves del altavoz y los canales del amplificador de control. Puede asignar hasta 4 canales de amplificación para conectarlos a un par de altavoces con capacidad de biamplificación. Los altavoces con capacidad de biamplificación siempre tienen dos juegos de pares de conexión de entrada de altavoces, uno para la gama de graves y otro para la gama de agudos. Si no está seguro de si los altavoces tienen capacidad de biamplificación, consulte el manual del propietario que venía con los altavoces.



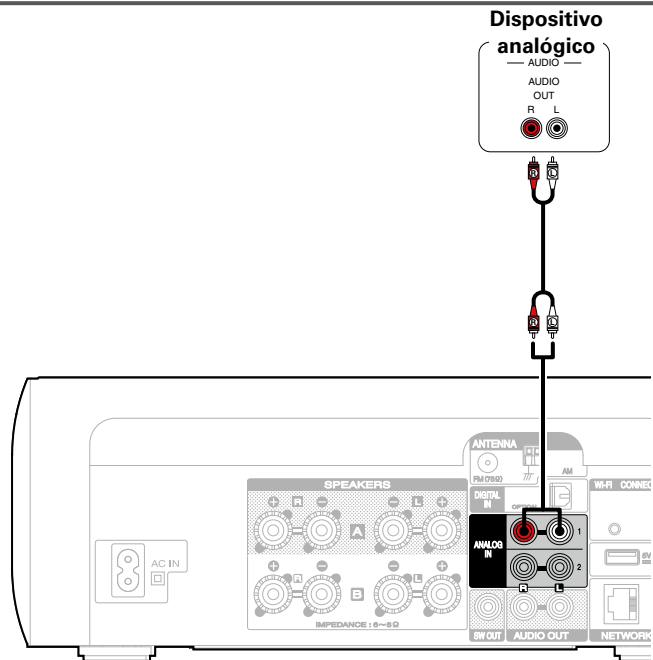
- Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción "Bi-amplificación" del menú como "Activar" (ver página 82).

NOTA

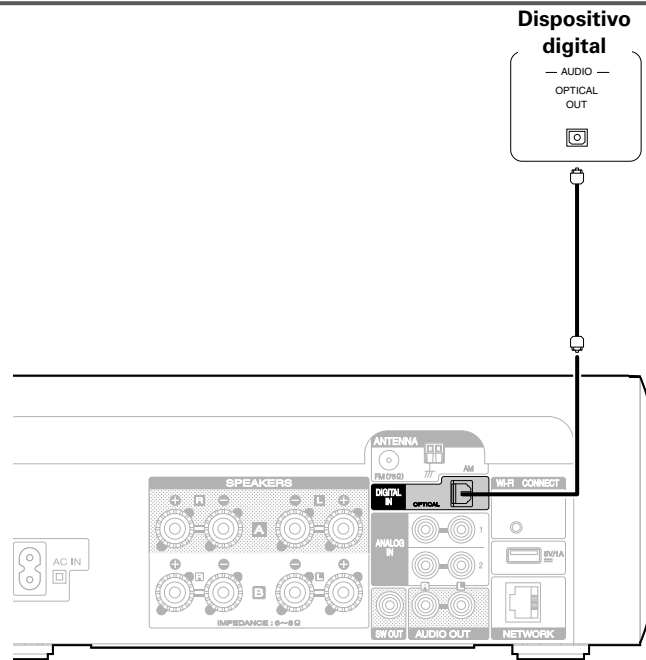
- Al realizar reproducción con biamplificación, retire las tarjetas (alambres) de cortocircuito de los terminales de altavoces.



Conexión de un dispositivo analógico



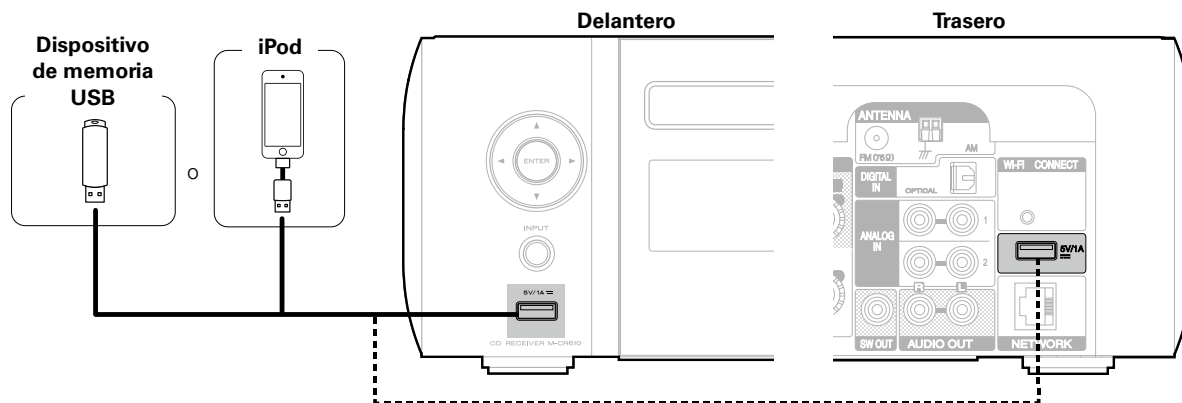
Conexión de un dispositivo digital



Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB

Para conectar un iPod en esta unidad, utilice el cable del adaptador USB suministrado con el iPod.

Consulte las instrucciones de funcionamiento en “Reproducción desde un iPod” (🔗 página 55) o “Reproducción desde un dispositivo de memoria USB” (🔗 página 59).



- Marantz no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB ni que éstos reciban energía. Cuando use una unidad de disco duro (HDD) USB portátil que venía con un adaptador de CA, use ese adaptador de CA suministrado con el dispositivo.

NOTA

- Los dispositivos de memoria USB no funcionan si se los conecta a través de un concentrador USB.
- No se puede usar la unidad conectando el puerto USB de la unidad a un PC mediante cable USB.
- No use un cable de extensión al conectar un dispositivo de memoria USB. Esto podría ocasionar radio interferencia con otros dispositivos.



■ Modelos de iPod / iPhone admitidos

• iPod classic



iPod classic
80GB



iPod classic
160GB (2007)



iPod classic
160GB (2009)

• iPod nano



iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB



iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB



iPod nano
5th generation (video camera)
8GB 16GB



iPod nano
6th generation
8GB 16GB



iPod nano
7th generation
16GB

• iPod touch



iPod touch
1st generation
8GB 16GB 32GB



iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB



iPod touch
3rd generation
32GB 64GB



iPod touch
4th generation
8GB 32GB 64GB



iPod touch
5th generation
32GB 64GB

• iPhone



iPhone
4GB 8GB 16GB



iPhone 3G
8GB 16GB



iPhone 3GS
8GB 16GB 32GB



iPhone 4
8GB 16GB 32GB



iPhone 4S
16GB 32GB 64GB

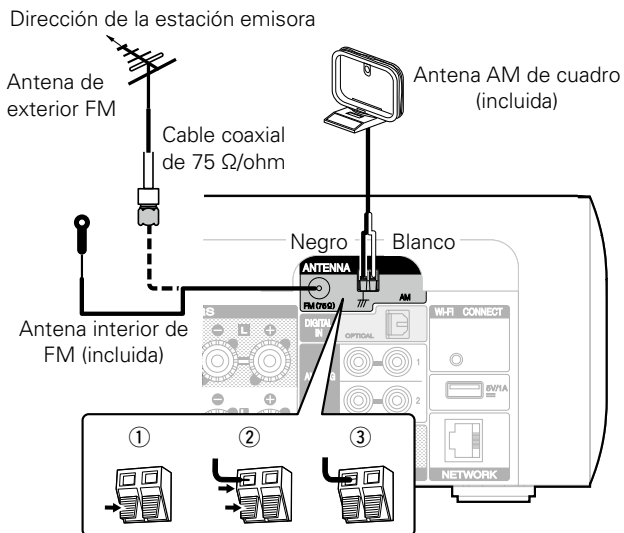


iPhone 5
16GB 32GB 64GB



Conexión de una antena FM/AM

Después de conectar la antena y recibir una señal de radio (véase [página 51](#) "Cómo escuchar emisiones de FM/AM"), utilice cinta adhesiva para fijar la antena en una posición en la que el nivel de ruido sea mínimo.



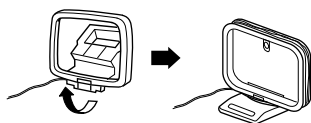
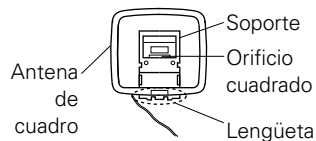
NOTA

- No conecte dos antenas FM simultáneamente.
- Aun cuando utilice una antena de AM exterior, no desconecte la antena AM de cuadro.
- Asegúrese de que los terminales del conductor de la antena AM de cuadro no queden en contacto con las partes metálicas del panel.
- Si no puede recibir una buena señal de emisión, se recomienda instalar una antena de exterior. Le recomendamos que consulte a su distribuidor habitual para obtener información detallada.



■ Conjunto de la antena AM de cuadro

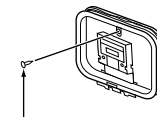
- 1 Pase el soporte por la base de la antena de cuadro, desde atrás hacia adelante, y dóblelo.
- 2 Introduzca la lengüeta en el orificio cuadrado del soporte.



■ Uso de la antena de cuadro para AM

Para utilizarla suspendida de un muro

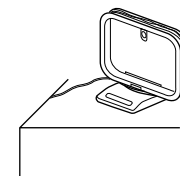
Suspéndala directamente del muro sin ensamblar.



Clavo, tachuela, etc.

Para utilizarla sobre una base

Para el montaje, siga el procedimiento indicado anteriormente.

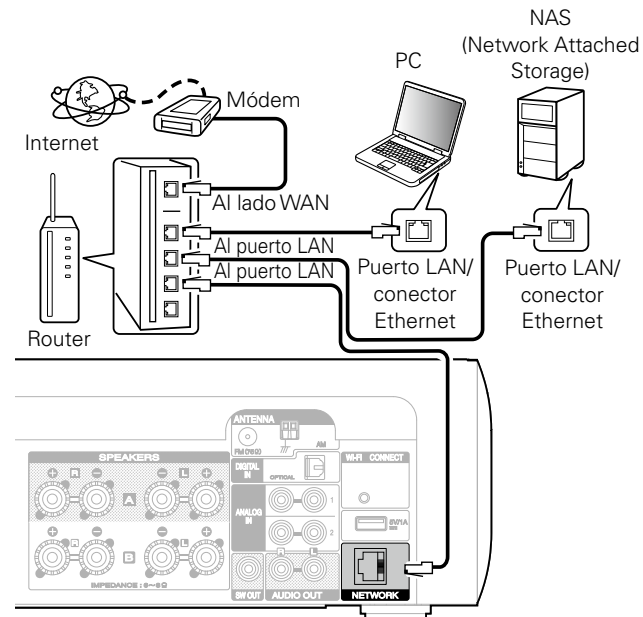


Conexión en una red doméstica (LAN)

Puede conectar esta unidad a su red doméstica (LAN) para llevar a cabo varios tipos de reproducciones y operaciones tal como se indica a continuación.

- Reproducción de audio de red como radio Internet y desde los servidores de medios
- Reproducción del contenido de música desde servicios de transmisión en línea
- Uso de la función Apple AirPlay
- Operaciones de esta unidad a través de la red
- Actualización de firmware

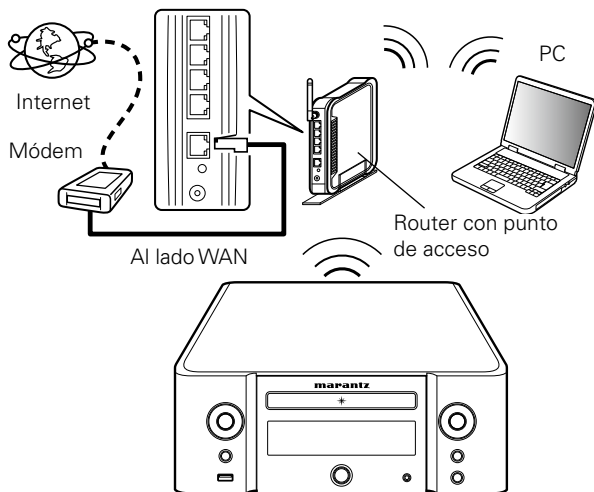
LAN con cable



Para la conexión a Internet, póngase en contacto con un ISP (proveedor de servicios de Internet) o con una tienda de equipos de informática.



LAN inalámbrica



* Esta unidad incorpora una antena Wi-Fi de serie.



- En la unidad se puede realizar la configuración de red automáticamente por medio de las funciones DHCP y Auto IP.
- Al usar la unidad con la función DHCP del enrutador de banda ancha habilitada, esta unidad realiza automáticamente el ajuste de la dirección IP así como la de otros ajustes relacionados. Si utiliza esta unidad conectada a una red que no tiene función DHCP, haga los ajustes para la dirección IP, etc., en el menú "Red" (véase [página 86](#)).
- Al utilizar esta unidad, se recomienda emplear un enrutador equipado con las funciones siguientes:
 - Servidor DHCP incorporado
Esta función asigna automáticamente las direcciones IP de la LAN.
 - Conmutador 100BASE-TX incorporado
Al conectar varios dispositivos, le recomendamos utilizar un concentrador de conmutación con una velocidad de 100 Mbps o superior.
- Utilice únicamente un cable LAN STP o ScTP blindado, el cual puede encontrar fácilmente en tiendas de electrónica (se recomienda CAT-5 o superior).
- Se recomienda usar el cable LAN apantallado normal. Si opta por un cable plano o sin apantallar, es posible que otros dispositivos recojan ruidos.
- Al utilizar un router compatible con configuración Wi-Fi protegida WPS (Wi-Fi Protected Setup), es posible realizar una conexión inalámbrica fácilmente si pulsa el botón Wi-Fi CONNECT de esta unidad. (Consulte la "Guía de configuración rápida" que se proporciona por separado).

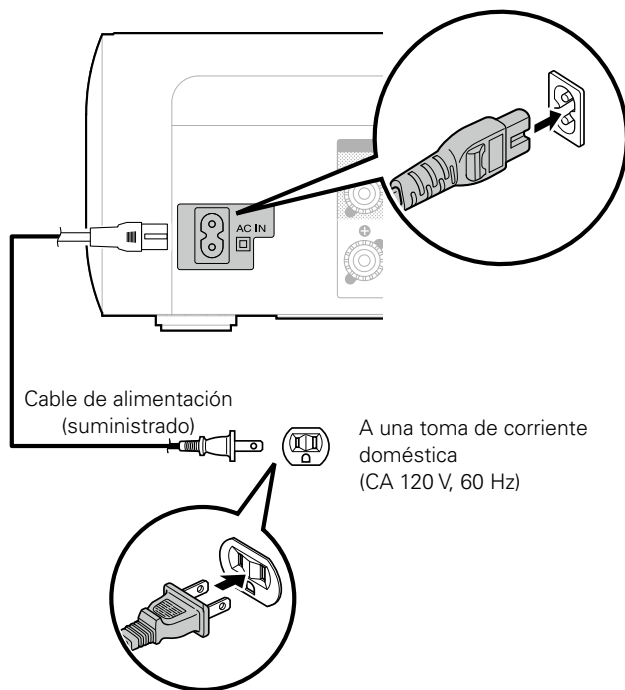
NOTA

- Los tipos de enrutadores que se puede utilizar varían según el ISP. Para más detalles, póngase en contacto con su ISP o consulte en una tienda de informática.
- Esta unidad no es compatible con PPPoE. Necesitará un enrutador compatible con PPPoE si tiene un contrato de un tipo de línea con PPPoE.
- No conecte un conector NETWORK directamente al puerto LAN/conector Ethernet en el ordenador.



Conexión del cable de alimentación

Después de completar todas las conexiones, introduzca el enchufe en la alimentación de la toma de corriente.



Reproducción

Encendido (🔍 página 29)

Selección de la fuente de entrada (🔍 página 29)

Ajuste del volumen principal (🔍 página 30)

Interrupción temporal del sonido (🔍 página 30)

Reproducción de CD (🔍 página 31)

Reproducción de DATA CD (🔍 página 33)

Recepción de radio por Internet (🔍 página 35)

Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS
(🔍 página 38)

Cómo escuchar Pandora® (🔍 página 42)

Audición de la radio por internet SiriusXM (🔍 página 46)

Cómo escuchar Spotify (🔍 página 48)

Cómo escuchar emisiones de FM/AM (🔍 página 51)

Función de favoritos (🔍 página 53)

Reproducción desde un iPod (🔍 página 55)

Reproducción desde un dispositivo de memoria USB
(🔍 página 59)

Cómo escuchar la fuente ANALOG IN (🔍 página 61)

Cómo escuchar la fuente DIGITAL IN (🔍 página 61)

Función de AirPlay (🔍 página 62)

Funcionamiento de la reproducción remota
(🔍 página 65)

Función de control web (🔍 página 67)

Cómo escuchar música en dos ubicaciones con la conexión de varias unidades (🔍 página 73)

Ajuste del tono (🔍 página 75)

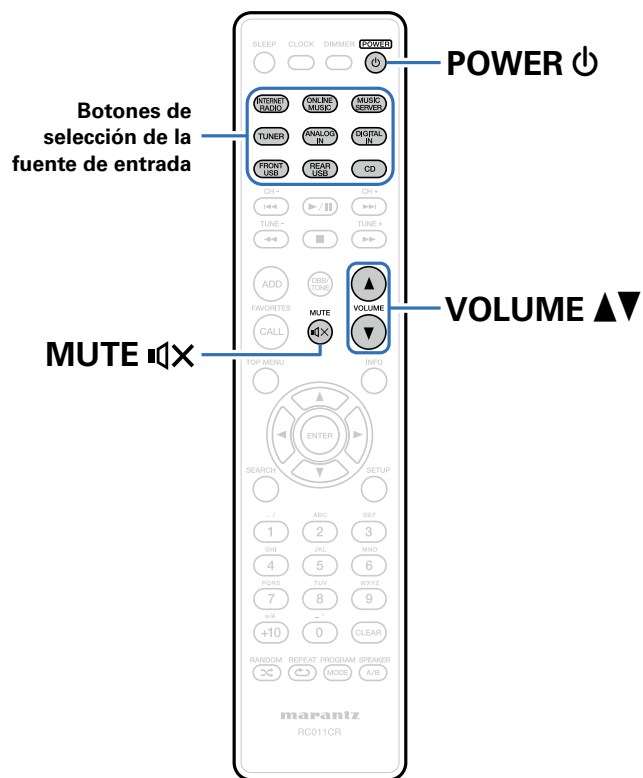
Función de temporizador de desconexión (🔍 página 76)

Comprobación de la hora actual (🔍 página 76)

Cambio de la luminosidad de la pantalla (🔍 página 76)



Funcionamiento básico



Encendido

1 Pulse POWER para encender la unidad.



- También puede poner la alimentación en espera pulsando en la unidad principal.

Selección de la fuente de entrada

1 Pulse el botón de selección de la fuente de entrada que desee reproducir.

Se puede seleccionar directamente la fuente de entrada deseada.



- Pulse el botón TUNER de nuevo para cambiar entre FM y AM.
- Pulse el botón ANALOG IN de nuevo para cambiar entre Analog In 1 y 2.
- También puede seleccionar la fuente de entrada si pulsa el botón INPUT de la unidad principal.



Ajuste del volumen principal

1 Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.

Se visualizará el nivel de volumen.



- El volumen principal también se puede ajustar si utiliza VOLUME ▲▼ en la unidad principal.

Interrupción temporal del sonido

1 Pulse MUTE .

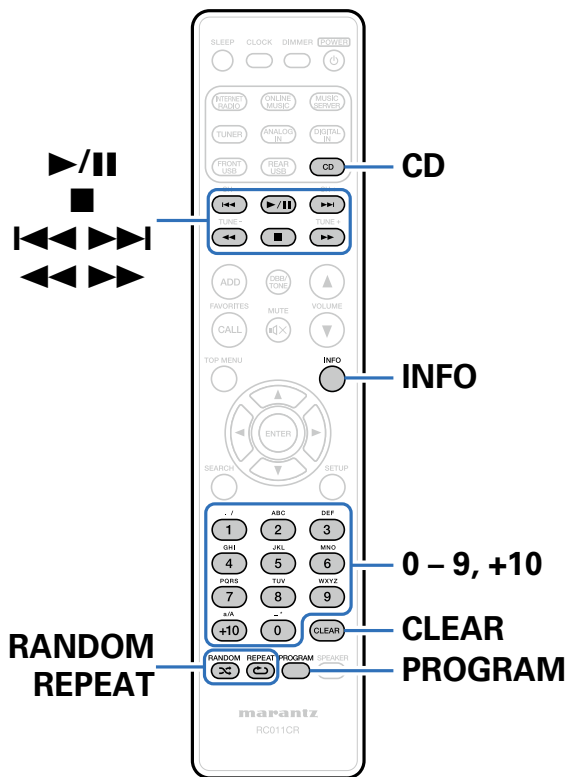
Se muestra "SILENC.:"



- Para cancelar, vuelva a pulsar MUTE .



Reproducción de CD







Reproducción de CD

- 1 Pulse CD para cambiar a la fuente de entrada de CD.**
- 2 Introduzca un disco (ver página 108).**
 - Pulse ▲ en la unidad principal para abrir/cerrar la bandeja de discos.
- 3 Pulse ▶/||.**

NOTA

- No coloque ningún objeto extraño en la bandeja de discos. Si lo hace, podría dañarla.
- No empuje la bandeja de discos con la mano cuando la unidad esté apagada. Si lo hace, podría dañar la unidad.



Botones de funcionamiento	Función
	Reproducción / Pausa
	Parada
	Anterior / Siguiente (mantener pulsado)
	Retroceso rápido / Avance rápido
0 – 9, +10	Selección de la pista
RANDOM	Reproducción aleatoria • Se puede ajustar durante el modo de parada.
REPEAT	Repetición de la reproducción • Cambia entre repetición de una pista y repetición de todas las pistas.
INFO	Cambio de la visualización del tiempo transcurrido

Reproducción de pistas en el orden que desee (Programación de la reproducción)

1 En el modo de parada, pulse PROGRAM.

Se muestra "Programa".


2 Utilice 0 – 9, +10 para seleccionar las pistas.

[Ejemplo] Para programar la reproducción de las pistas 3, 12 y 7 en ese orden:

Pulse PROGRAM, 3, +10, 2 y 7.

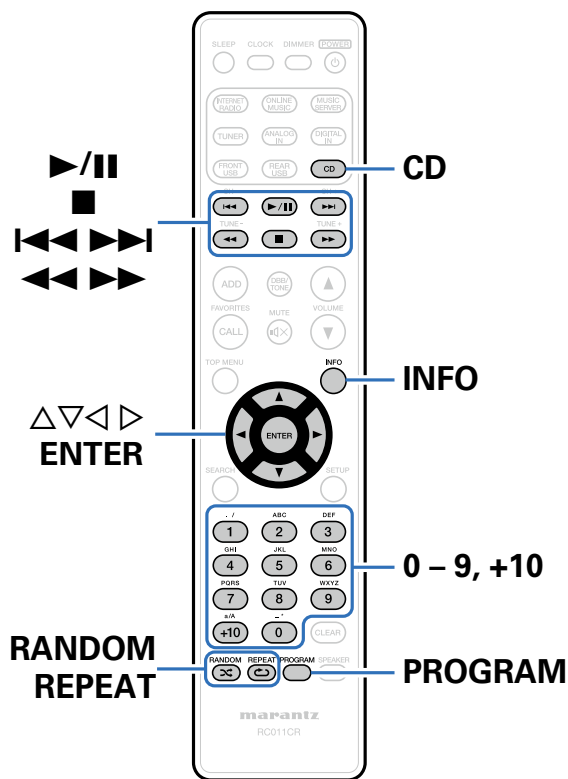
3 Pulse .



- La programación se borra cuando se abre la bandeja de discos o cuando se apaga la unidad.
- En el modo de parada, pulse CLEAR para borrar la última pista programada. Pulse  para seleccionar la pista que desee eliminar.
- En el modo de parada, pulse PROGRAM para borrar todas las pistas programadas.
- Se puede programar un máximo de 25 pistas.



Reproducción de DATA CD



- En esta sección se explica cómo reproducir archivos MP3 y WMA que se han grabado en un CD-R o CD-RW.
- Hay muchos sitios de distribución de música en Internet que permiten la descarga de archivos de música en formatos MP3 o WMA (Windows Media® Audio). La música (archivos) descargada de dichos sitios se puede guardar en los discos CD-R o CD-RW y reproducir en esta unidad.

“Windows Media” y “Windows” son marcas comerciales o marcas comerciales registradas en EE. UU. y otros países, propiedad de Microsoft Corporation of the United States.



Reproducción de archivos

- 1** Pulse **CD** para cambiar a la fuente de entrada de CD.
- 2** Ponga un CD-R o CD-RW con archivos de música en formato MP3 o WMA en la bandeja para discos (ver [página 108](#)).
- 3** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse **ENTER**. Comienza la reproducción.

Botones de funcionamiento	Función
	Reproducción / Pausa
	Parada
	Anterior / Siguiente (mantener pulsado)
	Retroceso rápido / Avance rápido
$\Delta \nabla$	Selección de la carpeta
$\triangleleft \triangleright$	Selección del archivo
0 - 9, +10	Selección de la pista
MODE	Cambio al modo de reproducción de carpeta <ul style="list-style-type: none"> • Se reproduce solamente los archivos de la carpeta seleccionada
RANDOM	Reproducción aleatoria <ul style="list-style-type: none"> • Se puede ajustar durante el modo de parada.
REPEAT	Repetición de la reproducción <ul style="list-style-type: none"> • Cambia entre repetición de una pista y repetición de todas las pistas.
INFO	Cambio entre el nombre del artista y el título del álbum en la visualización



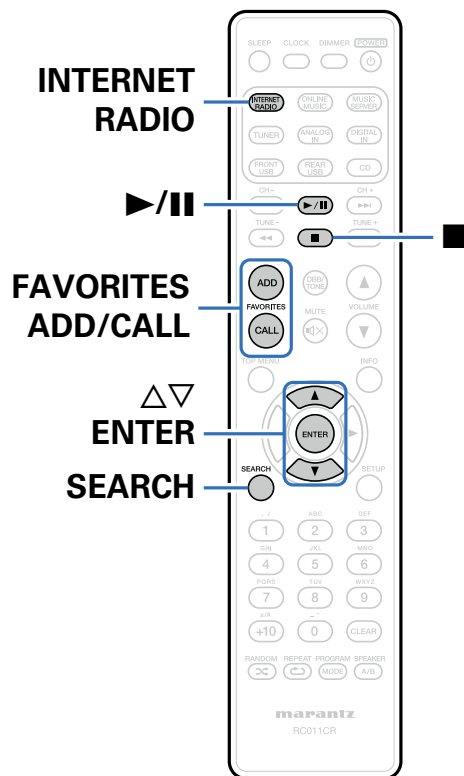
- Los números de la carpeta y del archivo se ajustan automáticamente cuando se carga el disco.

■ Archivos que pueden reproducirse

Consulte "Reproducción de DATA CD" ([página 104](#)).



Recepción de radio por Internet



- El término radio Internet hace referencia a emisiones distribuidas a través de Internet. Se puede recibir emisoras de radio Internet de todo el mundo.
- Los tipos de emisoras y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes.

- **WMA** (Windows Media Audio)
- **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
- **MPEG-4 AAC**



Recepción de radio Internet

Esta unidad memoriza la última emisora de radio por Internet reproducida. Si pulsa INTERNET RADIO para cambiar a la función de radio por Internet desde otra fuente de entrada, se reproduce la última emisora de radio Internet que ha escuchado.

1 Prepare la reproducción.

- Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (☞ [página 25](#) "Conexión en una red doméstica (LAN)").

2 Pulse INTERNET RADIO.

3 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el elemento que desee reproducir y pulse ENTER.

**** (nombre del país):

- Muestra las emisoras de radio Internet habituales de su país.

Buscar emisora :

- Muestra todas las emisoras de radio Internet que esta unidad puede sintonizar.

Buscar podcasts :

- Muestra las emisoras de radio Internet en los podcasts que esta unidad puede sintonizar.

Emisoras recomendadas :

- Muestra las emisoras de radio Internet recomendadas.

radiomaratn.com:

- Muestra las emisoras de radio Internet añadidas a favoritos en vTuner. Para ver las instrucciones sobre cómo añadir a favoritos en vTuner, consulte "Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos" (☞ [página 37](#)).

Reproducidos recientemente :

- Muestra las emisoras de radio Internet reproducidas recientemente. "Reproducidos recientemente" puede almacenar un máximo de 20 emisoras.

Buscar por palabra :

- Muestra las emisoras de radio Internet que se han buscado por palabra clave. Para la entrada de caracteres, consulte la [página 80](#).

4 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar la emisora y, a continuación, pulse ENTER.

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a "100%".

Botones de funcionamiento	Función
	Reproducción
	Parada
FAVORITES CALL	Activación desde la lista de favoritos
FAVORITES ADD	Registro en la lista de favoritos
SEARCH	Búsqueda por caracteres <ul style="list-style-type: none"> • Si la lista no está en orden alfabético, quizá no pueda realizar una búsqueda por caracteres.
INTERNET RADIO	La última emisora de radio por Internet recibida
INFO	Se alterna la visualización en pantalla entre tipo de archivo/velocidad de bits, nombre de la emisora de radio, etc.



- Los caracteres que no se pueden mostrar se sustituyen por "." (punto).

NOTA

- El servicio de base de datos de emisoras de radio puede suspenderse o no estar disponible sin previo aviso.



Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida

1 Pulse INTERNET RADIO.

La fuente cambiará a "Internet Radio" y se reproducirá la última emisora de radio recibida.

Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos

Existen muchas emisoras de radio Internet en el mundo y esta unidad puede sintonizarlas todas, pero encontrar la que quiere escuchar puede resultar difícil porque el número de emisoras que existen es muy elevado. Si se da el caso, utilice vTuner, un sitio web de búsqueda de emisoras de radio Internet diseñado específicamente para esta unidad. Puede utilizar su PC para buscar emisoras de radio Internet y añadirlas a sus favoritos. Esta unidad puede reproducir las emisoras de radio añadidas con vTuner.

1 Compruebe la dirección MAC de esta unidad (👉 [página 86](#) "Información de red").

- La dirección MAC es necesaria al crear una cuenta en vTuner.

2 Utilice el PC para acceder al sitio web de vTuner (<http://www.radiomarantz.com>).

3 Introduzca la dirección MAC para esta unidad y, a continuación, haga clic en "Go".

4 Introduzca su dirección de correo electrónico y una contraseña de su elección.

5 Seleccione los criterios de búsqueda (género, región, idioma, etc.) que desee.

- También puede introducir una palabra clave para buscar una emisora que quiera escuchar.

6 Seleccione la emisora de radio que desee de la lista y, a continuación, haga clic en el icono Añadir a favoritos.

7 Introduzca el nombre del grupo de favoritos y, a continuación, haga clic en "Go".

Se ha creado un nuevo grupo de favoritos que incluye la emisora de radio seleccionada.

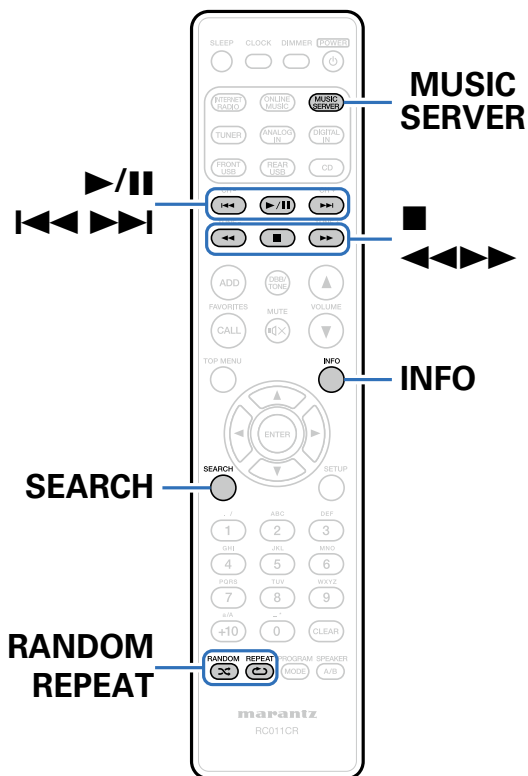
- Las emisoras de radio añadidas a favoritos con vTuner se pueden reproducir desde "radiomarantz.com" (👉 [página 36](#)) con esta unidad.

■ Archivos que pueden reproducirse

Consulte "Reproducción de radio por Internet" (👉 [página 106](#)).



Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS



- Esta unidad puede reproducir archivos y listas de reproducción de música (m3u, wpl) almacenados en un PC y en un almacenamiento conectado a la red (NAS) que admita DLNA.
- La función de reproducción de audio de la red de esta unidad se conecta al servidor mediante las tecnologías que se muestran a continuación.
 - Servicio de Windows Media Player para compartir recursos a través de la red
 - Windows Media DRM10
- Esta unidad reproduce los siguientes formatos de archivo.
 - **WMA** (Windows Media Audio)
 - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
 - **WAV**
 - **MPEG-4 AAC**
 - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
 - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)



Aplicación de la configuración para compartir medios

Aquí aplicamos los ajustes para compartir archivos de música almacenados en un PC y NAS en la red. Si está utilizando un servidor de medios, asegúrese de aplicar en primer lugar esta opción.

■ Al utilizar Windows Media Player 12 (Windows 7 / Windows 8)

- 1 Inicie Windows Media Player 12 en el PC.
- 2 Seleccione “Más opciones de transmisión por secuencias...” en la opción “Transmitir”.
- 3 Seleccione “Allowed” en la lista desplegable de “M-CR610”.
- 4 Seleccione “Permitido” en la lista desplegable de “Programas multimedia de este equipo y conexiones remotas...”.
- 5 Haga clic en “Aceptar” para finalizar.

■ Al utilizar Windows Media Player 11

- 1 Inicie Windows Media Player 11 en el PC.
- 2 Seleccione “Uso compartido de multimedia” en “Biblioteca”.
- 3 Active la casilla “Share my media”, seleccione “M-CR610” y, a continuación, haga clic en “Allow”.
- 4 Al igual que en el paso 3, seleccione el icono del dispositivo (otros PC y dispositivos móviles) que quiera utilizar como controlador de medios y, a continuación, haga clic en “Permitir”.
- 5 Haga clic en “Aceptar” para finalizar.

■ Uso compartido de medios almacenados en un dispositivo NAS

Cambie la configuración del dispositivo NAS (Network Attached Storage) para permitir que esta unidad y otros dispositivos (PC y dispositivos móviles) utilizados como controladores de medios puedan acceder al NAS. Para obtener información, consulte el manual de usuario que acompaña al NAS.



Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS

Siga este procedimiento para reproducir archivos de música o listas de reproducción.

1 Prepare la reproducción.

- ① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (☞ página 25 "Conexión en una red doméstica (LAN)").
- ② Prepare el ordenador (☞ Instrucciones de funcionamiento del ordenador).

2 Pulse MUSIC SERVER.

3 Utilice Δ / ∇ para seleccionar el servidor incluyendo el fichero que se va a reproducir, luego pulse ENTER.

4 Utilice Δ / ∇ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a "100%".

Botones de funcionamiento	Función
	Reproducción / Pausa
	Parada
	Anterior / Siguiente
	(mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido*
FAVORITES CALL	Activación desde la lista de favoritos
FAVORITES ADD	Registro en la lista de favoritos
SEARCH	Búsqueda por caracteres <ul style="list-style-type: none"> • Si la lista no está en orden alfabético, quizá no pueda realizar una búsqueda por caracteres.
RANDOM	Reproducción aleatoria
REPEAT	Repetición de la reproducción <ul style="list-style-type: none"> • Cambia entre repetición de una pista y repetición de todas las pistas.
INFO	Alterna la visualización entre tipo de archivo/velocidad de bits, nombre del artista y título del álbum

* Esta función está disponible si se reproduce un archivo MP3/WAV/AAC/FLAC.

■ Archivos que pueden reproducirse

Consulte "Reproducción de archivos almacenados en un PC o NAS" (☞ página 107).





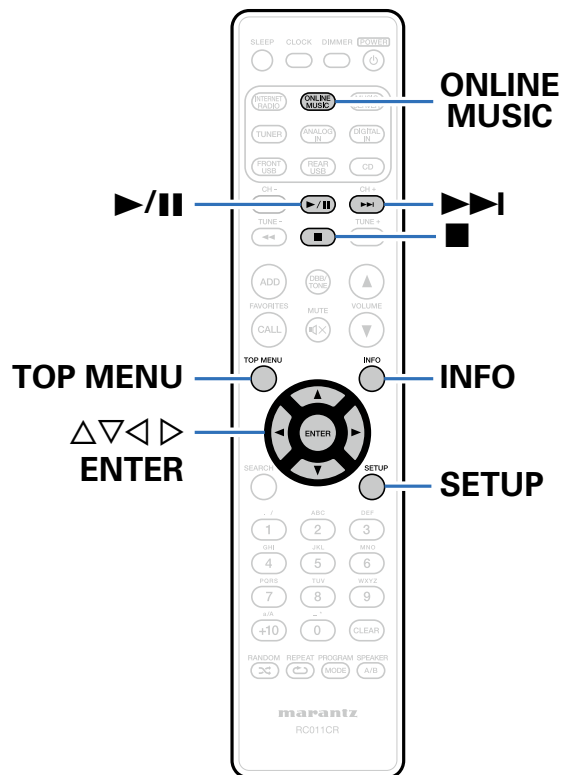
- Se pueden reproducir los archivos comprimidos sin pérdida WMA Lossless si se utiliza un servidor compatible con la transcodificación, como Windows Media Player versión 11 o posterior.

NOTA

- Al reproducir archivos de música con su PC o NAS conectado a través de una LAN inalámbrica, se puede interrumpir el sonido en función de su entorno LAN inalámbrico. En este caso, reproduzca los archivos de música con su PC o NAS conectado a través de una LAN con cable.
- El orden en el que se muestran las pistas/archivos depende de las especificaciones del servidor. Si debido a las especificaciones del servidor, las pistas/archivos no aparecen en orden alfabético, es posible que la búsqueda por la primera letra no funcione correctamente.



Cómo escuchar Pandora®



Pandora es una radio de Internet gratuita y personalizada que reproduce música y programas de humor que le encantarán. Solo tiene que introducir el nombre de uno de sus artistas, canciones, cómicos o compositores favoritos y Pandora creará una emisora personalizada que reproduce pistas de ese estilo. Para escuchar Pandora, utilice su información de inicio de sesión de Pandora o regístrese para obtener una cuenta gratuita en www.pandora.com o desde la aplicación para smartphone Pandora. Deberá acceder a <http://www.pandora.com/marantz> desde su PC para asociar este equipo con una cuenta de Pandora.



Cómo escuchar Pandora®

- 1 Prepare la reproducción.**
Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (véase [página 25](#) “Conexión en una red doméstica (LAN)”)
• Si ya tiene una cuenta de Pandora, no es necesario que cree una nueva. Use su cuenta de Pandora habitual.
- 2 Pulse ONLINE MUSIC para cambiar la fuente de entrada a “Pandora”.**
- 3 Si ya tiene una cuenta de Pandora, pulse $\Delta\nabla$ para seleccionar “Tengo una cuenta Pandora” y, a continuación, pulse ENTER.**
• Si no dispone de una cuenta Pandora, pulse ∇ para seleccionar “Soy nuevo en Pandora” y, acto seguido, pulse ENTER.
Se muestran la URL de Pandora y el código de activación. Abra la URL de activación de Pandora desde su PC y siga las instrucciones en pantalla para crear una nueva cuenta.
- 4 Introduzca “Correo electrónico” y “Contraseña”.**
• Para la entrada de caracteres, consulte la [página 80](#).
- 5 Tras introducir el “Correo electrónico” y “Contraseña”, seleccione “Iniciar cesión”, luego pulse ENTER.**
Si “Correo electrónico” y “Contraseña” coinciden, aparecerá el menú superior de Pandora.

Creación de una emisora nueva

Puede crear hasta 100 emisoras de radio personalizadas.

- 1 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Emisora nueva” y, a continuación, pulse ENTER.**
- 2 Introduzca una pista o el nombre de un artista y, a continuación, pulse ENTER.**
- 3 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar “Buscar por artista” o “Buscar por nombre” y, a continuación, pulse ENTER.**
Puede buscar y visualizar una lista por pista o artista.
- 4 Utilice $\Delta\nabla$, seleccione el artista o la pista (p. ej., Music2 Radio) de la lista y pulse ENTER.**
Al crear la emisora, se añadirá “Radio” al final del nombre de archivo (p. ej. Music2 Radio).



Botones de funcionamiento	Función
▶/	Reproducción / Pausa
■	Parada
▶▶	Omite la pista actual
△▽◀▷	Manejo del cursor / Búsqueda automática (localización, ▽)
SETUP	Menú
TOP MENU	Cancela la entrada
INFO	Cambia el tipo de archivo, el nombre del artista y el nombre del álbum



- La nueva emisora reproducirá música con características similares a las del artista o la pista que haya introducido.
- Puede omitir hasta 6 pistas que se están reproduciendo durante 1 hora.

Escucha de una emisora existente

- 1 Utilice △▽, seleccione la emisora de radio (“Music2 Radio”) que quiera escuchar y pulse ENTER.

Reproducción aleatoria de canciones de sus emisoras (Quick Mix)

- 1 Utilice △▽ para seleccionar “Quick Mix” y, a continuación, pulse ENTER.

Quick Mix proporciona una mezcla muy diversa de música reproduciendo canciones de forma aleatoria de las emisoras de su lista.

Para desactivar Quick Mix, basta con que seleccione la emisora que desee escuchar de la lista de emisoras.




Comentarios y gestión de emisoras

Puede realizar comentarios para personalizar las emisoras.


1 Pulse mientras se reproduce una pista.

Se muestra la pantalla del menú de Pandora.

I like this track :

- Pulse si le gusta la pista que se está reproduciendo.
- Volverá a la pantalla de reproducción y se mostrará el icono  (pulgar arriba). (En la pista siguiente no se muestra el icono).

I don't like this track :

- Pulse si no le gusta la pista que se está reproduciendo.
- Volverá a la pantalla de reproducción y se mostrará el icono  (pulgar abajo). (En la pista siguiente no se muestra el icono).

Create station :

- Crea una emisora para la pista o el artista que se está reproduciendo.

Bookmark this artist :

- Marca el artista que se está reproduciendo actualmente.
- Puede comprobarlo en un ordenador.
- Para obtener información, consulte la página web de Pandora.

Bookmark this track :

- Para obtener información, consulte la página web de Pandora.
- Puede comprobarlo en un ordenador.
- Para obtener información, consulte la página web.

Delete this station :

- Pulse cuando quiera eliminar la emisora que se está reproduciendo.



- Puede crear hasta 100 emisoras (emisoras de radio).

Cerrar sesión

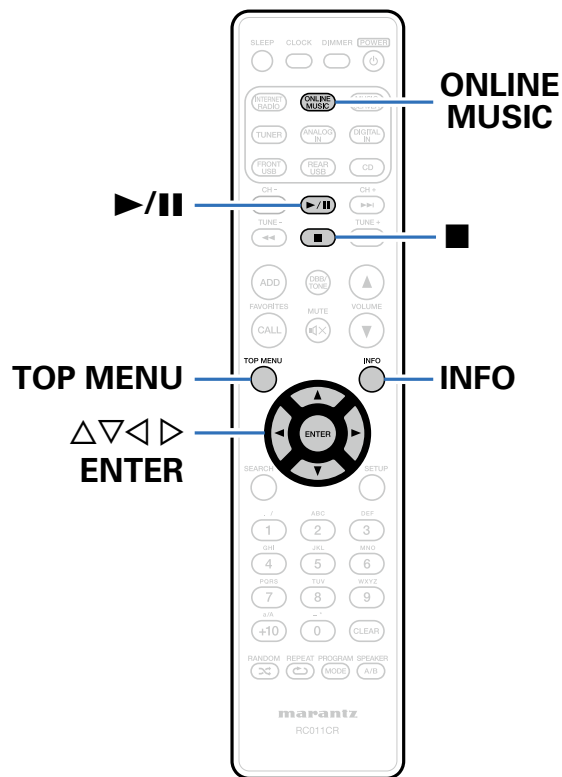
Desvincule esta unidad de su cuenta de Pandora.

1 Mientras se muestre el menú superior de Pandora, utilice para seleccionar "Sign Out" y, a continuación, pulse ENTER.

2 Cuando aparezca el menú emergente, utilice para seleccionar "Sí" y, a continuación, pulse ENTER.



Audición de la radio por internet SiriusXM



Disfrute en cualquier lugar del acceso al contenido inmejorable de SiriusXM.

Ya sea en un ordenador, smartphone, tablet o Lynx Portable, disfrute en cualquier lugar del acceso al contenido inmejorable de SiriusXM.

Ya sea en su ordenador, smartphone, tablet, radio Lynx Portable o dispositivo conectado a Internet compatible, no tendrá que encontrarse en su vehículo para disfrutar de SiriusXM.

Para obtener más información, consulte la página principal de SiriusXM.

<http://www.siriusxm.com>




Audición de la radio por internet SiriusXM

Más de 120 canales de la programación de SiriusXM que le encantarán: además de música sin publicidad, podrá oír deportes, charlas, noticias y entretenimiento.

Escúchelo en cualquier parte en su ordenador o smartphone.

1 Prepare la reproducción.

- ① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad ( página 25 "Conexión en una red doméstica (LAN)").
- ② Acceda al sitio web siguiente desde su PC y consiga una cuenta de SiriusXM.
<http://www.siriusxm.com>
 - Si ya tiene una cuenta de SiriusXM, no es necesario que cree una nueva. Seleccione "Iniciar sesión" en el paso 3 y acceda a su cuenta de SiriusXM existente.

2 Pulse ONLINE MUSIC para cambiar la fuente de entrada a "SiriusXM".

3 Seleccione "Iniciar sesión" y después pulse ENTER.

4 Introduzca "Nombre de usuario" y "Contraseña".

- Para la entrada de caracteres, consulte la [página 80](#)



5 Seleccione "Iniciar" y después pulse ENTER.

Se muestra el menú superior de SiriusXM.

6 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el género y, a continuación, pulse ENTER.

7 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.

Se visualizará el archivo seleccionado.

Botones de funcionamiento	Función
	Reproducción / Pausa
	Parada
SETUP	Menú
INFO	Cambia el tipo de archivo/velocidad de bits, el nombre de la emisora y el nombre del álbum

Cerrar sesión

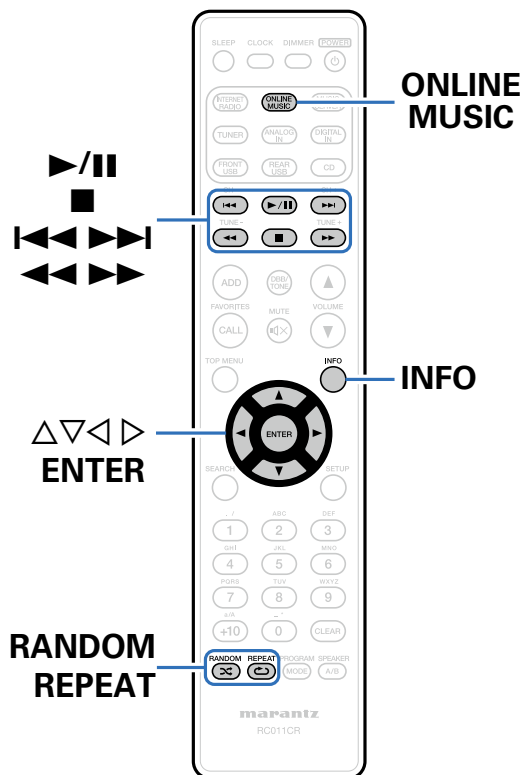
Desvincule esta unidad de su cuenta de SiriusXM.

1 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar "Sign Out" y, a continuación, pulse ENTER.

2 Cuando aparezca el menú emergente, utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar "Sí" y, a continuación, pulse ENTER.



Cómo escuchar Spotify



Integre en el receptor con CD Marantz todo un nuevo mundo de música. Con Spotify podrá disfrutar de acceso instantáneo a millones de canciones. Se necesita una suscripción Premium de Spotify. Para obtener más información, consulte la página principal de Spotify. <http://www.spotify.com>

Cómo escuchar Spotify

1 Prepare la reproducción.

- ① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (véase [página 25](#) "Conexión en una red doméstica (LAN)").
- ② Realice el paso 4 y consiga una cuenta de Spotify.
 - Si ya tiene una cuenta de Spotify, no es necesario que cree una nueva. Use su cuenta de Spotify habitual.

2 Pulse ONLINE MUSIC para cambiar la fuente de entrada a "Spotify".

3 Si posee una cuenta de Spotify, pulse ENTER.



4 Introduzca la información en los campos “Nombre de usuario” y “Clave”.

- Para la introducción de caracteres, consulte la [página 80](#). Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

[Caracteres en minúsculas]

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äåâãäåæçðèéëëïíîñóôõöøùúúýþÿß

[Caracteres en mayúsculas]

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÅÄÅÄÅÆÇÐÈÉËËËÏÍÎÑÓÔÕÖØÙÚÚÝÞ

[Símbolos]

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~

[Números]

0123456789 (Espacio)

- Al acceder a la cuenta de Spotify e introducir el texto de búsqueda, puede utilizar 0 – 9 para seleccionar caracteres con marcas diacríticas. También puede seleccionar el carácter de base y pulsar +10 para cambiar marcas diacríticas.

5 Seleccione “Iniciar cesión” y pulse ENTER.

6 Para continuar, pulse ENTER.

- Se muestra el menú superior de Spotify.
- Para volver, pulse ◀.

7 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el menú y, a continuación, pulse ENTER.

Search :

- Permite buscar pistas, artistas y álbumes por palabras clave.

What's New :

- Muestra la lista de los álbumes más recientes.

Starred :

- Muestra la lista de las pistas destacadas.

Playlists :

- Muestra las listas de reproducción de Spotify.

Accounts :

- Permite administrar cuentas (cerrar sesión, añadir un nuevo usuario o cambiar de usuario).

8 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar una emisora y, a continuación, pulse ENTER.

Comienza la reproducción.



9 Cuando pulse durante la reproducción, aparece el menú siguiente.

Star this track :

- Permite añadir una estrella a una pista seleccionada para destacarla.

Unstar this track:





- Permite eliminar la estrella de una pista seleccionada.

Browse "Nombre del artista" :

- Muestra la lista de álbumes agrupados por el artista de la pista que se está reproduciendo.

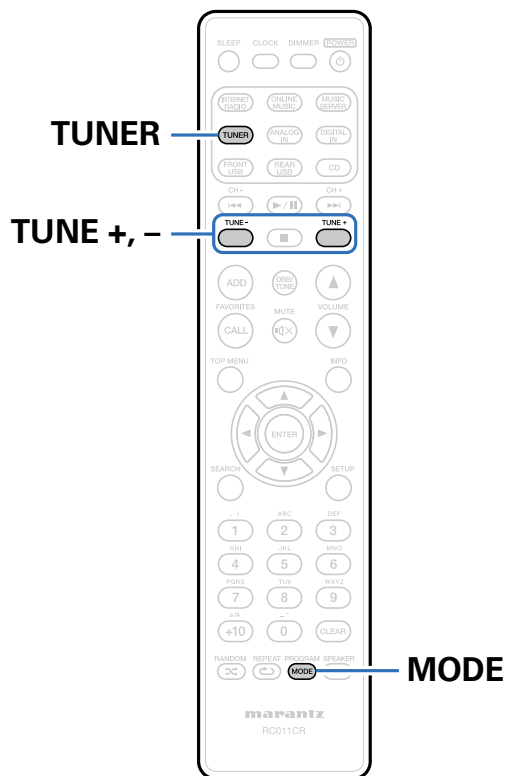
Browse "Nombre del álbum" :

- Muestra la lista de pistas del álbum que se está reproduciendo.

Botones de funcionamiento	Función
	Reproducción / Pausa
	Parada
	Anterior / Siguiente (mantener pulsado)
	Retroceso rápido / Avance rápido
RANDOM	Reproducción aleatoria
REPEAT	Repetición de la reproducción
INFO	Cambio entre nombre del artista y nombre del álbum en la visualización



Cómo escuchar emisiones de FM/AM



Para las conexiones de antena, consulte “Conexión de una antena FM/AM” (📖 página 23).

Cómo escuchar emisiones de FM/AM

- 1 Pulse TUNER para seleccionar la banda de recepción.**
FM: Para escuchar emisiones en FM.
AM: Cuando escuche una emisión AM.
- 2 Pulse TUNE + o TUNE – para seleccionar la emisora que quiere escuchar.**
 Cuando se recibe una emisora, se enciende .



Cambio del modo de sintonización FM (modo de sintonización)

Puede cambiar el modo de sintonización a emisiones en FM. Si no puede sintonizar automáticamente con el modo "Automático", cambie el modo a "Manual" y sintonice manualmente.

1 Pulse MODE durante la recepción de FM.

Automático : La emisora se sintoniza automáticamente.

Sin indicación: La emisora se sintoniza manualmente.

Preselección automática de emisoras FM (Preselección automática)

En esta unidad se pueden preseleccionar un total de 50 emisoras en la lista de favoritos. Para obtener información acerca de cómo usar la función de favoritos, consulte "Función de favoritos" (📖 página 53).

1 Pulse SEARCH durante la recepción de FM.

Aparece el menú "Búsqueda".

2 Utilice Δ / ∇ para seleccionar "Preselección automática" – "Iniciar" y, a continuación, pulse ENTER.

La unidad empieza a sintonizar automáticamente emisoras de radio y las presintoniza.

- Cuando la presintonización se completa, se muestra "Completado".

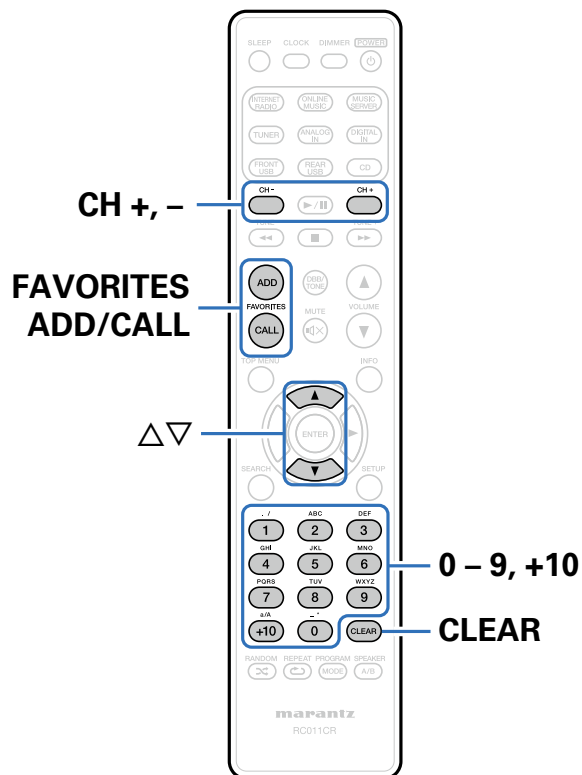
Botones de funcionamiento	Función
TUNE +, –	Sintonización (arriba/abajo)
MODE	Cambio del modo de sintonización (automático/manual)



- Para detener la sintonización automática, pulse ■.
- Las emisoras que emitan señales de antena débiles no se pueden preseleccionar automáticamente. Si desea preseleccionar esas emisoras, sintonícelas manualmente.
- Una vez registrados los 50 elementos de la lista de favoritos, no es posible realizar más registros.



Función de favoritos



En esta sección se proporciona información sobre la función de favoritos.

- La función de favoritos le permite registrar sus emisoras de radio y archivos favoritos en la lista de favoritos con antelación, de modo que pueda recuperar y escuchar las emisoras o los archivos de inmediato, siempre que lo desee.
- Los contenidos que puede registrar y recuperar son emisoras de radio por Internet, servidores de música y sintonizadores.
- En la lista de favoritos se puede almacenar un máximo de 50 elementos.



Registro de emisoras o archivos en la lista de favoritos

- 1 Pulse **FAVORITES ADD** mientras se reproduce la emisora de radio por Internet o el archivo que desee registrar.
- 2 Pulse $\Delta\nabla$ para seleccionar el número en el que desee registrar la emisora o el archivo y pulse **ENTER**.
Aparece "Añadir a Favoritos" para indicar que el registro se ha completado.

Recuperación de emisoras o archivos de la lista de favoritos

- 1 Pulse **FAVORITES CALL**.
- 2 Utilice **CH+**, **CH-** o $\Delta\nabla$ para seleccionar la emisora o el archivo que desee recuperar, y pulse **ENTER**.
Se inicia la función correspondiente y comienza la reproducción.



- Pulse 0 – 9, +10 para recuperar los archivos registrados en la lista de favoritos por número.

Para cambiar entre emisoras y archivos registrados durante la reproducción

- 1 Utilice **CH+**, **CH-** o $\Delta\nabla$.

Eliminación de emisoras o archivos de la lista de favoritos

- 1 Pulse **FAVORITES CALL**.
- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar la emisora o el archivo que desee eliminar, y pulse **CLEAR**.
- 3 Cuando aparezca "¿Borrar?"; pulse **ENTER**.
Aparece "Borrado" para indicar que la eliminación se ha completado.

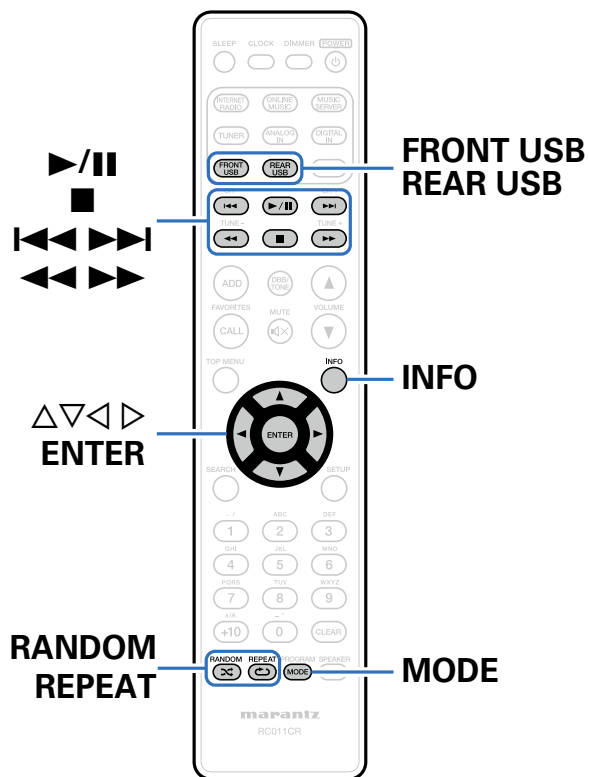


- Pulse \triangleleft para cancelar la operación.

Botones de funcionamiento	Función
FAVORITES ADD	Registro en la lista de favoritos
FAVORITES CALL	Activación desde la lista de favoritos
CH+, CH- $\Delta\nabla$	Cambio entre pistas o archivos (cuando se reproducen elementos de la lista de favoritos)
0 – 9, +10	Recuperación directa (cuando aparece la lista de favoritos)
CLEAR	Eliminación (cuando aparece la lista de favoritos)



Reproducción desde un iPod



- Puede utilizar el cable USB suministrado con el iPod para conectar el iPod al puerto USB delantero o trasero de la unidad para escuchar la música que tenga almacenada.
- Para obtener información sobre los modelos de iPod que se pueden reproducir con esta unidad, consulte “Modelos de iPod / iPhone admitidos” ([ver página 22](#)).



Reproducción de música de un iPod

- 1 Conecte el iPod al puerto USB (👉 página 21).**
Cuando conecte el iPod al puerto USB delantero, la fuente de entrada cambiará automáticamente a "Front USB".
- 2 Pulse FRONT USB o REAR USB para cambiar la fuente de entrada a "Front USB" o "Rear USB".**
En la pantalla de esta unidad se muestra la indicación "Direct iPod".
- 3 Utilice el iPod directamente mientras ve como su pantalla reproduce música.**



- Los modos de visualización del iPod incluyen "Direct iPod" y "Remote iPod". De forma predeterminada, está configurada la opción "Direct iPod", en la que controla directamente el iPod mientras ve su pantalla.
- Para cambiar a "Remote iPod", en la que puede realizar las operaciones mientras se muestra la información del iPod en la pantalla del TV, consulte "Configuración del modo de funcionamiento (modo Remote iPod)" (👉 página 57).

NOTA

- Dependiendo del tipo de iPod y la versión del software que se utilice, puede no ser posible utilizar ciertas funciones.
- Tenga en cuenta que Marantz no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier problema surgido de los datos de un iPod al usarse la unidad conjuntamente con el iPod.

■ Reproducción de AirPlay (👉 página 62)



Configuración del modo de funcionamiento (modo Remote iPod)

En este modo, se muestran varias listas y pantallas durante la reproducción en el iPod.





En esta sección se describen los pasos a seguir para reproducir pistas con el iPod en "Remote iPod".

- 1 Pulse **MODE** y se mostrará "Remote iPod".
- 2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse **ENTER**.

Comienza la reproducción.

Modo de visualización		Direct iPod	Remote iPod
Archivos reproducibles	Archivo de música	✓	✓
	Archivo de video	*	
Botones activos	Mando a distancia (esta unidad)	✓	✓
	iPod	✓	

* Sólo se reproduce el sonido.

Botones de funcionamiento	Función
	Reproducción / Pausa
	Parada
	Anterior / Siguiente
	(mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
RANDOM	Reproducción aleatoria
REPEAT	Repetición de la reproducción • Cambia entre repetición de una pista y repetición de todas las pistas.
MODE	Cambio entre el modo remoto y directo del iPod
INFO	Cambio entre el nombre del artista y el título del álbum en la visualización



- Ni el iPod nano ni el iPod de video de primera generación admiten el modo directo.

NOTA

- Marantz no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier pérdida de datos del iPod.
- En función del tipo de iPod y la versión del software, puede que no sea posible usar ciertas funciones.



Carga del iPod/iPhone

Puede cargar el iPod/iPhone si lo conecta al puerto USB.

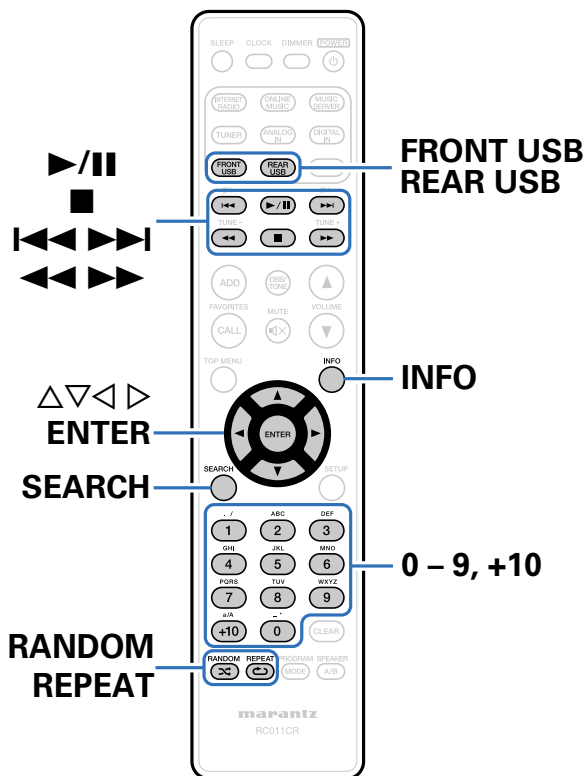
■ Carga en modo de espera

Si la unidad accede al modo de espera mientras que el iPod/iPhone se está cargando, la unidad cambia a la carga en modo de espera, y el iPod/iPhone continúa cargándose. Cuando se cambia a la carga en modo de espera, el indicador de alimentación se ilumina en rojo.

Cuando el iPod/iPhone está totalmente cargado, la unidad deja de suministrar energía automáticamente y accede al modo de espera normal, y el indicador de alimentación se apaga.



Reproducción desde un dispositivo de memoria USB



- Reproducción de música almacenada en un dispositivo de memoria USB.
- Sólo es posible utilizar dispositivos de memoria USB que cumplen con las normas de clase de almacenamiento masivo y MTP (protocolo de transferencia de medios) en la unidad.
- Esta unidad es compatible con dispositivos de memoria USB en formato "FAT16" o "FAT32".
- Esta unidad reproduce los siguientes formatos de archivo.
 - **WMA** (Windows Media Audio)
 - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
 - **WAV**
 - **MPEG-4 AAC**
 - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
 - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)



Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB

1 Conecte el dispositivo de memoria USB al puerto USB (ver página 21).

Cuando conecte el dispositivo de memoria USB al puerto USB delantero, la fuente de entrada cambiará automáticamente a "Front USB".

2 Pulse FRONT USB o REAR USB para cambiar la fuente de entrada a "Front USB" o "Rear USB".

3 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el archivo que desea reproducir y, a continuación, pulse ENTER.

Comienza la reproducción.

Botones de funcionamiento	Función
	Reproducción / Pausa
	Parada
	Anterior / Siguiente
	(mantener pulsado) Retroceso / avance rápido*
RANDOM	Reproducción aleatoria
REPEAT	Repetición de la reproducción <ul style="list-style-type: none"> • Cambia entre repetición de una pista y repetición de todas las pistas.
SEARCH	Búsqueda por caracteres <ul style="list-style-type: none"> • Si la lista no está en orden alfabético, quizá no pueda realizar una búsqueda por caracteres.
INFO	Cambio entre el nombre del artista y el título del álbum en la visualización

*Esta función está disponible si se reproduce un archivo MP3 / WAV / AAC / FLAC.

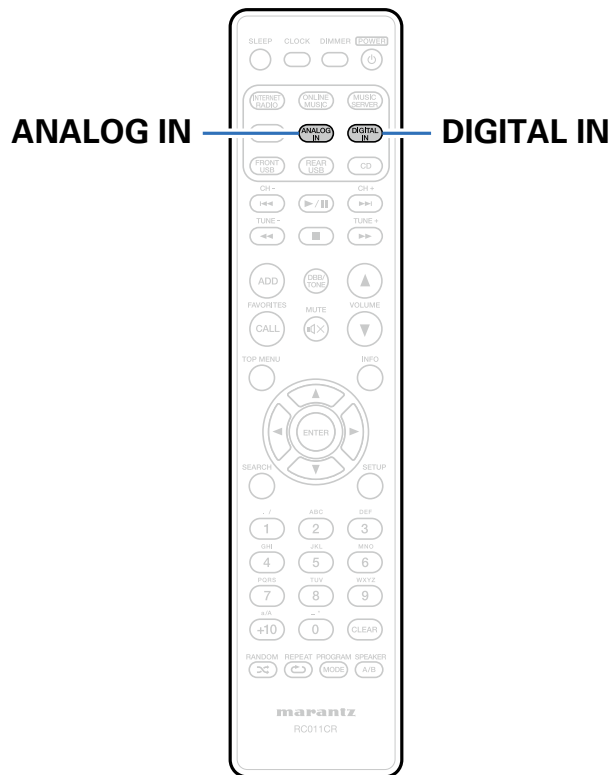
NOTA

- Marantz declina toda responsabilidad por cualquier problema que pueda surgir con los datos de un dispositivo de memoria USB cuando se utilice esta unidad con un dispositivo de memoria USB.

■ Archivos que pueden reproducirse

Consulte "Reproducción de dispositivos de memoria USB" (ver página 105).





Cómo escuchar la fuente ANALOG IN

- 1 Prepare la reproducción.**
Compruebe la conexión y, a continuación, encienda esta unidad.
- 2 Pulse ANALOG IN para seleccionar "Analog In 1" o "Analog In 2".**
- 3 Inicie la reproducción del componente conectado a esta unidad.**

Cómo escuchar la fuente DIGITAL IN

- 1 Prepare la reproducción.**
Compruebe la conexión y, a continuación, encienda esta unidad.
- 2 Pulse DIGITAL IN para seleccionar "Digital In".**
- 3 Inicie la reproducción del componente conectado a esta unidad.**

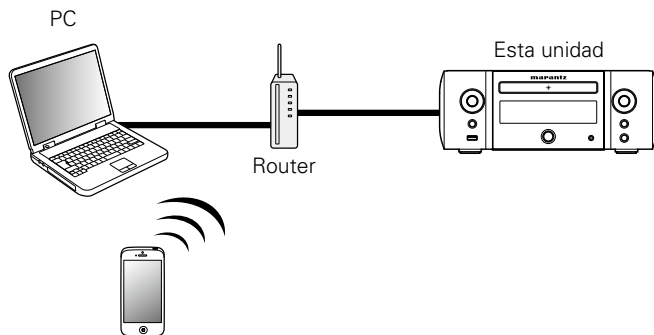
NOTA

- Solamente se reciben señales de audio digital PCM lineal de 2 canales a través del conector DIGITAL IN de esta unidad.



Función de AirPlay

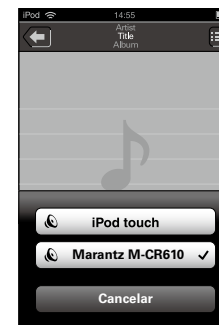
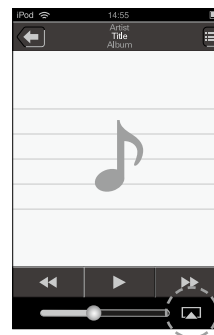
Disfrute de la música de la biblioteca de iTunes con un sonido de alta calidad en cualquier parte de su hogar.



Enviar música almacenada en un iPhone, iPod touch, o iPad directamente a la unidad

Si actualiza su "iPhone/iPod touch/iPad" a la versión iOS 4.2.1 o posterior, podrá descargar música guardada en su "iPhone/iPod touch/iPad" directamente en esta unidad.

- 1 Configure el Wi-Fi para iPhone, iPod touch o iPad.**
 - Para obtener información, consulte el manual de su dispositivo.
- 2 Reproduzca música de un iPhone, iPod touch o iPad.**
 - ▣ se muestra en la pantalla del iPhone, iPod touch o iPad.
- 3 Puntee el icono AirPlay ▣.**
- 4 Seleccione el altavoz que quiere usar.**



Reproducir música de iTunes con esta unidad

- 1 Instale iTunes 10, o posterior, en un Mac o PC con Windows instalado conectado a la misma red que esta unidad.**
- 2 Encienda esta unidad.**
Configure "Control de red" (ver página 86) como "Activado" para esta unidad.

NOTA

- Al ajustar "Control de red" en "Activado", la unidad consume más energía en el modo de espera.

- 3 Arranque iTunes, haga clic en el icono de AirPlay que aparece en la ventana, y seleccione esta unidad en la lista.**

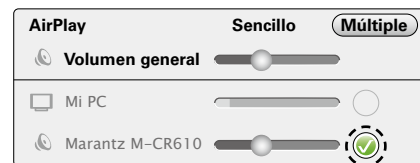


- 4 Elija una canción y seleccione la opción de reproducir en iTunes.**
La música se enviará a esta unidad.

Selección de varios altavoces (dispositivos)

Es posible reproducir canciones de iTunes con unos altavoces (dispositivos) domésticos AirPlay compatibles distintos de los de esta unidad.

- 1 Haga clic en el icono AirPlay y seleccione "Múltiple".**
- 2 Seleccione los altavoces que desea utilizar.**



NOTA

- En las reproducciones con la función AirPlay, el sonido se emite con el volumen configurado en el iPhone, iPod touch, iPad o iTunes.
- Baje el volumen del iPhone, iPod touch, iPad o iTunes antes de la reproducción y luego ajústelo a un nivel adecuado.



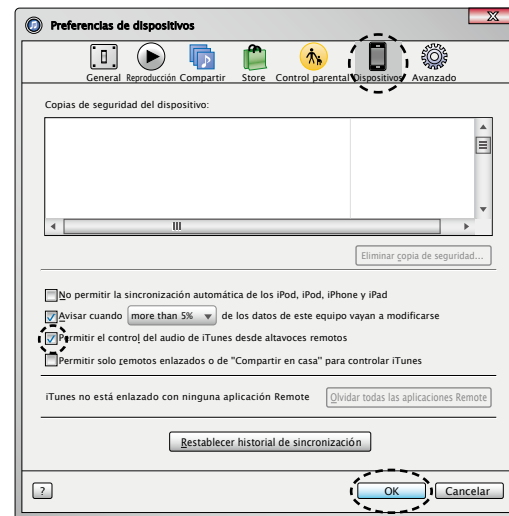
Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad

Con el mando a distancia de esta unidad se pueden reproducir, interrumpir y realizar búsquedas automáticas (por marcas) en los contenidos de iTunes.

- 1 Seleccione "Edición" – "Preferencias..." en el menú.
- 2 Seleccione "Dispositivos" en la ventana de configuración de iTunes.
- 3 Marque "Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos" y, a continuación, haga clic en "OK".



- La fuente de entrada pasará a ser "AirPlay" cuando se inicie la reproducción de AirPlay.
- Puede detener la reproducción de AirPlay si pulsa < > selecciona otra fuente de entrada.
- Para ver el nombre del artista y el título del álbum juntos, pulse INFO.
- Para obtener más información sobre cómo usar iTunes, consulte la Ayuda de iTunes.
- La pantalla puede ser distinta en función del sistema operativo y las versiones del software.



Funcionamiento de la reproducción remota

Puede utilizar su red doméstica para reproducir a través de esta unidad archivos de música almacenados en un PC o el NAS, teléfonos móviles y reproductores de audio portátiles. En ese caso, utilice el PC, los teléfonos móviles y los reproductores de audio portátiles para controlar el funcionamiento.



- Los dispositivos en cuestión deben ajustarse a la normativa DLNA (Digital Living Network Alliance) ver. 1.5 estándar.
- Se necesita un entorno de LAN inalámbrica para reproducir archivos de música de teléfonos móviles o reproductores de audio portátiles.
- Para algunos teléfonos móviles, debe instalar una aplicación para la reproducción de música DLNA.

■ Función que desempeña cada dispositivo

Para la reproducción remota se emplean los siguientes dispositivos. Tal y como se especifica en la normativa de la DLNA, estos dispositivos se denominan DMC, DMS o DMR según la función que desempeñen.

Nombre	Dispositivo de ejemplo	Función
DMC (Digital Media Controller)	<ul style="list-style-type: none"> • PC • Teléfono móvil • Reproductor de audio portátil • Marantz Remote App 	Realiza las operaciones de la reproducción remota. El DMC también puede reproducir archivos de música almacenado en estos dispositivos.
DMS (Digital Media Server)	<ul style="list-style-type: none"> • PC • NAS (Network Attached Storage) 	Almacena los archivos de música. Los archivos de música almacenados en estos dispositivos se reproducen con el DMC.
DMR (Digital Media Renderer)	<ul style="list-style-type: none"> • Esta unidad 	Produce la salida de audio de los archivos de música reproducidos con la reproducción remota a través de los altavoces. El DRM no puede realizar operaciones de reproducción.

■ Archivos que pueden reproducirse

Consulte “Reproducción de archivos almacenados en un PC o NAS” (📖 página 107).




Configuración necesaria de cada dispositivo

Debe configurar el DMC y el DMS para la reproducción remota. Realice la siguiente configuración. Consulte también el manual del usuario de cada dispositivo para realizar la configuración.

■ Configuración del PC y el NAS

Configure el PC y el NAS para poder intercambiar datos con los dispositivos DMR.

Para obtener detalles sobre los ajustes, consulte “Aplicación de la configuración para compartir medios” ( [página 39](#)).

■ Configuración de los teléfonos móviles

Debe instalar una aplicación de reproducción de música DLNA en el teléfono móvil para poder realizar operaciones en el DMS y esta unidad (DMR) con el teléfono móvil. La aplicación en cuestión difiere en función del teléfono móvil.





- Algunos teléfonos móviles admiten la reproducción de música DLNA con los ajustes predeterminados. Consulte el manual del usuario del teléfono móvil.

■ Configuración de los reproductores de audio portátiles

Configure esta unidad (DMR) para que pueda reproducir archivos de música almacenados en un reproductor de audio portátil. Para obtener información sobre la configuración, consulte el manual del usuario del reproductor portátil.

■ Configuración de esta unidad

Conecte esta unidad a la red DLNA. No necesita realizar más ajustes. Para obtener información sobre la conexión de red, consulte “Conexión en una red doméstica (LAN)” ( [página 25](#)) y “Ajustes” ( [página 87](#)) en la Guía de configuración rápida suministrada.

■ Operaciones de la reproducción remota

Las operaciones son distintas en cada dispositivo, pero los procedimientos para la preparación de la reproducción remota son los mismos. Los procedimientos de la preparación son los que se indican a continuación.

1 Encienda esta unidad.

- Asegúrese de que esta unidad está conectada a la red.


2 Muestre la pantalla de reproducción de archivos de música en el DMC.

- En un PC, abra Windows Media Player 12, etc.
- En los teléfonos móviles, cambie al modo de reproducción de archivos de música.

3 Seleccione el nombre amistoso de esta unidad para el elemento que ajusta el dispositivo de reproducción en la pantalla de reproducción.

- El nombre descriptivo predeterminado de esta unidad es “Marantz M-CR610”.

4 Inicie la reproducción de un archivo de música en el DMC.

- El funcionamiento de esta unidad cambia automáticamente al servidor de música y la marca de reproducción remota  aparece en la pantalla. Se inicia la reproducción remota.



- Pulse  para salir del modo de reproducción remota.

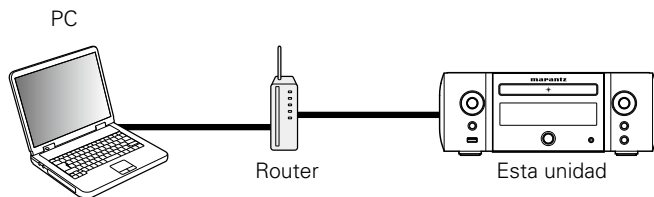
NOTA

- Durante la reproducción remota no puede realizar operaciones de reproducción con esta unidad. Utilice el dispositivo DMC para realizar estas operaciones.



Función de control web

Puede controlar esta unidad desde una pantalla de control web en un navegador web.



- Esta unidad y el ordenador deben conectarse correctamente a la red (véase [página 25](#) "Conexión en una red doméstica (LAN)") para poder utilizar la función de control web.
- En función de la configuración del software de seguridad, es posible que no pueda acceder a esta unidad desde el PC. Si es así, cambie la configuración del software de seguridad.

Control de la unidad a través de la función de control web

- 1 Cambie el valor de "Control de red" (véase [página 86](#)) a "On".
- 2 Compruebe la dirección IP de esta unidad con "Información de red" (véase [página 86](#)).

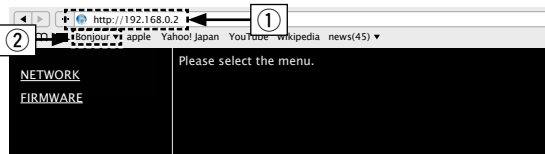


- 3 Inicie el navegador web.



4 Escriba la dirección IP de esta unidad en la barra de direcciones del navegador.

Por ejemplo, si la dirección IP de esta unidad es "192.168.0.2", escriba "http://192.168.0.2".

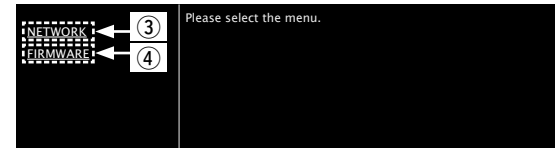


- ① Introducción de la dirección IP.
- ② Si utiliza el navegador web Safari, puede seleccionar "Bonjour" y acceder directamente a la pantalla de control web de esta unidad desde la sección de vista general.



- Si añade la dirección IP de esta unidad a los favoritos o marcadores del navegador, puede mostrar la pantalla de control web con la función de favoritos o marcadores la próxima vez que utilice el navegador. Si utiliza un servidor DHCP y "Control de red" (véase [página 86](#)) se establece en "Desactivado", al encender o apagar la alimentación se cambia la dirección IP.

5 Cuando aparezca el menú superior, haga clic en el elemento de menú que desea usar.

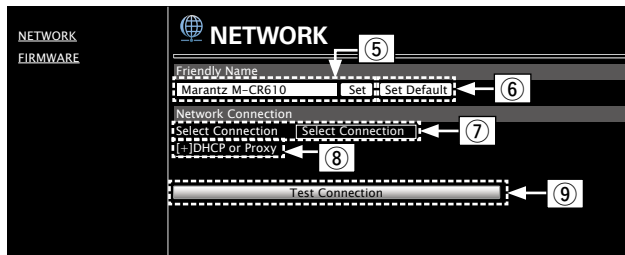


- ③ Haga clic aquí cuando configure los ajustes de red.
(véase **Ejemplo 1**)
- ④ Haga clic aquí cuando actualice el firmware (véase [página 84](#)).



6 Uso.

[Ejemplo 1] Configuración de red 1



❑ Ajuste del nombre descriptivo

- ⑤ Para cambiar el nombre descriptivo, introduzca el nuevo nombre en el cuadro de texto y haga clic en “Set”.
- ⑥ Para restablecer el nombre descriptivo, haga clic en “Set Default”.

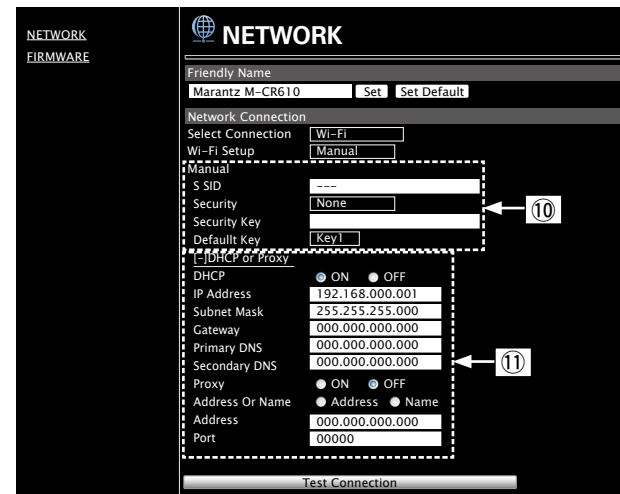
❑ Configuración de la conexión de red

- ⑦ Haga clic aquí para cambiar el método de conexión de red. Si selecciona “Wi-Fi”, un elemento nuevo aparece en pantalla. (👉 [Ejemplo 2])
- ⑧ Haga clic aquí para cambiar la configuración de DHCP/proxy. (👉 [Ejemplo 2])
- ⑨ Haga clic aquí para realizar la conexión con la configuración recién aplicada.



- Para aplicar la configuración de la conexión de red, haga clic en “Test Connection” una vez realizados los cambios.

[Ejemplo 2] Configuración de red 2



❑ Configuración de la conexión de red

- ⑩ Si ha seleccionado “Wi-Fi” en el ejemplo 1, se mostrarán varios elementos. Seleccione o añada elementos según sea necesario y, a continuación, haga clic en “Test Connection” para aplicar los cambios.
- Los elementos que se muestran varían en función de los elementos seleccionados y el estado de conexión.
 - Después de seleccionar cada elemento, espere un momento para que se actualice la pantalla.
- ⑪ Se muestra si se ha seleccionado “DHCP” o “Proxy” en el ejemplo 1. Al cambiar la configuración de DHCP/proxy, añada o seleccione cada elemento.



- Para aplicar la configuración de la conexión de red, haga clic en “Test Connection” una vez realizados los cambios.

■ Actualización en la pantalla de control web

El firmware se puede actualizar a través de “Función de control web” (🔗 página 67).

La configuración de “Función de control web” (🔗 página 67) debe realizarse por adelantado en un PC que pertenezca a la misma red.

Para obtener información sobre cómo obtener los archivos de actualización, póngase en contacto con nuestro centro de servicio al cliente.

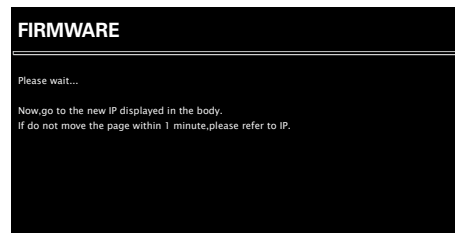
1 Haga clic en ④ en el paso 5 de “Función de control web” (🔗 página 67).

En el PC se muestra la pantalla siguiente.

Espere aproximadamente 1 minuto.

También puede acceder si introduce en un navegador web la dirección IP que se muestra en la unidad.

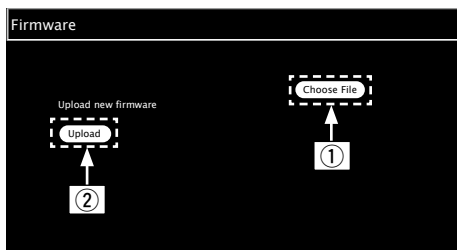
[En el sitio web se muestra lo siguiente]



[En la pantalla de la unidad se muestra lo siguiente]

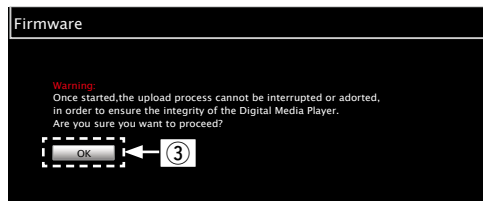


- 2** Cuando aparezca la siguiente pantalla en el PC, haga clic en el botón "Choose File" (①), seleccione el archivo de actualización y haga clic en el botón "Upload" (②).



- 3** Cuando aparezca la siguiente pantalla, haga clic en el botón "OK" (③).

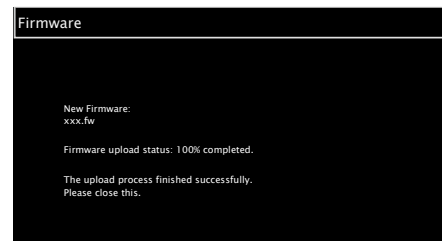
La actualización comienza.



NOTA

- No utilice la unidad mientras la actualización esté en curso.

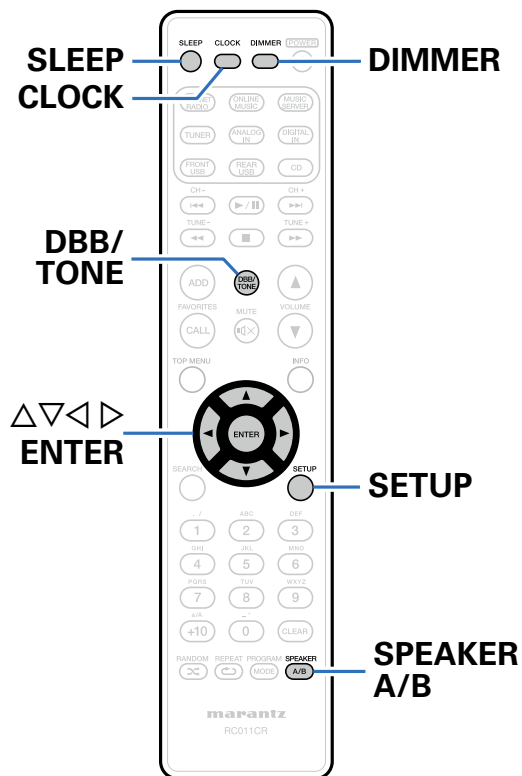
- 4** La actualización habrá finalizado cuando se muestre la pantalla siguiente.



- Los nombres de los botones pueden variar en función del idioma del sistema operativo que tenga configurado el ordenador.



Otras funciones



Cómo escuchar música en dos ubicaciones con la conexión de varias unidades (👉 página 73)

Ajuste del tono (👉 página 75)

Función de temporizador de desconexión (👉 página 76)

Comprobación de la hora actual (👉 página 76)

Cambio de la luminosidad de la pantalla (👉 página 76)

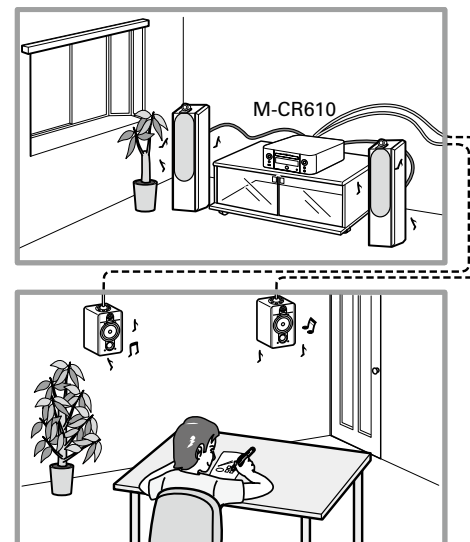
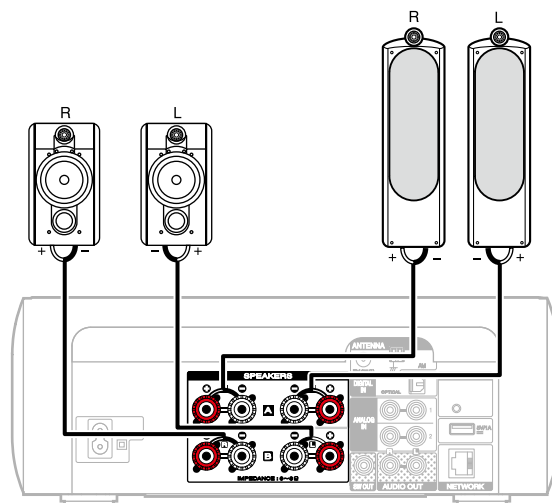


Cómo escuchar música en dos ubicaciones con la conexión de varias unidades

Puede escuchar música en diferentes habitaciones si usa esta unidad con dos pares de sistemas de altavoces.

■ Conexión de los cables para los altavoces

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las polaridades + (rojo) y - (negro) de los altavoces que va a conectar a esta unidad, y asegúrese de conectar los canales y las polaridades correctamente.



■ Selección de los altavoces a través de los cuales se emitirá el audio

Puede configurar esta unidad para que reproduzca audio a través de los altavoces A, los altavoces B, o ambos.

1 Pulse SPEAKER A/B.

Se muestra la configuración actual.



2 Pulse SPEAKER A/B de nuevo para cambiar los ajustes.

Altavoces A activos: Se reproduce el audio únicamente a través de los altavoces A.

Altavoces B activos: Se reproduce el audio únicamente a través de los altavoces B.

Altavoces A y B activos: Se reproduce el audio a través de los altavoces A y B.



- Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción “Bi-amplificación” del menú como “Desactivar” ( página 82).
- Con la salida del altavoz A fijada, el nivel de audio del altavoz B puede ajustarse dentro del intervalo de -6 dB a +6 dB ( página 83 “Compensación de volumen”).



Ajuste del tono

1 Pulse **DBB/TONE** para seleccionar el parámetro de tono que desee ajustar.

2 Utilice \triangle / ∇ para ajustar **“Dynamic Bass Boost”, “Graves”, “Agudos”, “Balance” o “F. directa”**.

- Para hacer otros ajustes de tono en este momento, pulse **DBB/TONE**.

Dynamic Bass Boost

Se enfatiza el sonido de graves con un aumento de 10 dB.

Activado / Desactivado (Predeterminado)

Graves

Permite ajustar el sonido de los graves.

-10 dB – +10 dB (Predeterminado: 0 dB)

Agudos

Permite ajustar el sonido de los agudos.

-10 dB – +10 dB (Predeterminado: 0 dB)

Balance

Utilice \triangleleft / \triangleright para ajustar el balance de volumen izquierdo / derecho.

F. directa

No se ajusta el tono.

Activado / Desactivado (Predeterminado)




- Los ajustes de **“Dynamic Bass Boost”, “graves”, “agudos” o “Responder”** de altavoces se desactivan cuando la fuente de audio posee una frecuencia de muestreo de más de 176,4 kHz.




Función de temporizador de desconexión

Puede configurar un tiempo determinado para que la unidad entre en modo de reposo. Esto resulta muy práctico para escuchar contenidos antes de ir a dormir.

- Pulse SLEEP y visualice el tiempo que desea configurar.**
 - Se ilumina el indicador  de la pantalla.
 - Puede ajustar el temporizador de desconexión en un intervalo de 10 a 90 minutos en incrementos de 10 minutos.

■ Para anular el temporizador de dormir

Pulse SLEEP para ponerlo en "Sleep ► Desactivado".
El indicador  que aparece en la pantalla se apaga.



- También se cancela el temporizador de desconexión cuando la unidad entra en modo de espera.
- Para consultar el tiempo restante hasta la activación del temporizador de desconexión, pulse SLEEP.

Comprobación de la hora actual


■ Consulta de la hora actual cuando la unidad está apagada

Pulse CLOCK.

- Pulse el botón una vez más para que la pantalla vuelva a su estado original.

■ Consulta de la hora actual cuando la unidad está en modo de espera

Pulse CLOCK.

- Cuando "Control de red" ( [página 86](#)) se fija en "Activado," se muestra la hora actual durante el reposo.
- Pulse CLOCK de nuevo y desaparecerá la hora actual.

- Cuando red en espera se fija en "Desactivado," se muestra la hora actual durante 30 segundos aproximadamente, hasta que desaparece de forma automática.

NOTA

- La hora no se puede ajustar cuando la unidad está en modo de espera. En primer lugar, encienda la unidad.

Cambio de la luminosidad de la pantalla

1 Pulse DIMMER.

- La luminosidad de la pantalla se ajusta cada vez que se pulsa DIMMER.

100% (Predeterminado) / **75%** / **50%** / **25%** / **Desactivado**



- Si maneja los botones cuando la luminosidad de la pantalla está ajustada en "Desactivado," la pantalla se enciende temporalmente en un nivel de luminosidad del "25%."



Ajustes

Estructura de los menús

Para conocer las funciones del menú, consulte la siguiente página.

De forma predeterminada, esta unidad ha recomendado la definición de los ajustes. Puede personalizar esta unidad en función de su sistema y sus preferencias actuales.

■ Configuración rápida

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Configuración rápida	Permite realizar la configuración de red con una ventana de estilo asistente. Para obtener más información sobre el funcionamiento, consulte la “Guía de configuración rápida” que se proporciona por separado.	–

■ General

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Alarma	Permite ajustar la reproducción con temporizador.	81
Reloj	Permite ajustar la hora actual.	82
Configuración de altavoces	Indica la presencia de altavoces y selecciona las categorías de tamaño de los altavoces basándose en la capacidad de reproducción de graves.	82
Bi-amplificación	Permite ajustar el modo de amplificación doble.	82
Responder	Permite ajustar las características de la frecuencia de salida.	82
Compensación de volumen	Permite ajustar el nivel de audio de los altavoces B en función de la salida de los altavoces A.	83
Idioma	Ajusta el idioma de visualización del menú.	83
Standby automático	Permite ajustar la alimentación a modo de espera cuando no se usa la unidad.	83
Firmware	Defina si desea o no buscar actualizaciones de firmware, actualizar el firmware y mostrar notificaciones de actualizaciones y mejoras.	84
Actualización	Permite actualizar el firmware del receptor con CD Marantz.	84
Notificación	Permite activar o desactivar la notificación de actualizaciones, mejoras y alertas.	84
Añadir nueva función	Muestra las nuevas funciones que se pueden descargar en la unidad y realiza una actualización.	85



■ Red

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Información de red	Muestra diversa información sobre la red.	86
Control de red	Permite realizar Activado o Desactivado la función de red cuando la unidad está en modo de espera.	86
Nombre descriptivo	Permite editar un nombre que se visualiza en Internet.	86
Ajustes	Permite realizar la configuración de una LAN inalámbrica o con cable.	87
Al realizar una conexión con cable	Permite realizar la configuración de una LAN con cable.	87
DHCP (Activado) o DHCP (Desactivado)	Permite configurar el parámetro DHCP.	87
Dirección IP*	Permite configurar la dirección IP.	87
Máscara de subred*	Permite configurar la máscara de subred.	87
Puerta de enlace *	Permite configurar la puerta de enlace.	87
DNS primario*	Permite configurar el ajuste de DNS primario.	87
DNS secundario*	Permite configurar el ajuste de DNS secundario.	87
Proxy	Permite configurar el servidor proxy.	87
Prueba de conexión	Permite realizar la conexión de LAN con cable.	87
Al realizar una conexión Wi-Fi	Permite realizar la configuración de la conexión de LAN inalámbrica.	88
Exploración automática	Permite seleccionar y ajustar las conexiones inalámbricas de la lista de puntos de acceso.	88
WPS (instalación Wifi protegida)	Permite ajustar la conexión inalámbrica mediante WPS (Wi-Fi Protected Setup).	88
Configuración del navegador Web	Permite ajustar la conexión inalámbrica mediante el navegador web.	88
Manual	Permite ajustar la conexión inalámbrica de forma manual.	89

* Se muestra cuando la opción "DHCP" está ajustada en "Desactivado" ( [página 87](#)).



Uso de los menús

1 Pulse **SETUP**

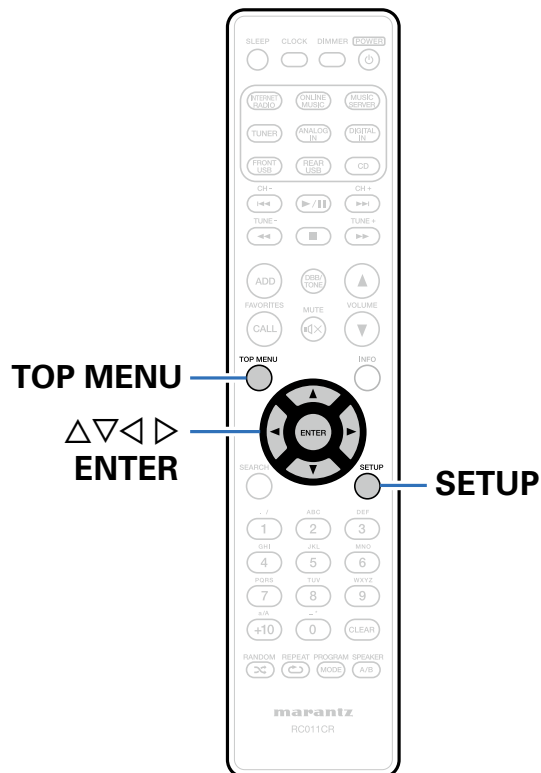
Se muestra el menú.

2 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar el menú que desea ajustar o emplear y pulse **ENTER**.

3 Utilice $\Delta \nabla$ para cambiar el ajuste que desee.

4 Pulse **ENTER** para confirmar el ajuste.

- Para volver al elemento anterior, pulse \triangleleft .
- Para salir del menú, pulse **SETUP** mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.
- Para volver a la parte superior del menú, durante el funcionamiento en el menú, pulse **TOP MENU**.



Introducción de caracteres

En esta unidad, es posible cambiar el nombre que aparece en el siguiente menú por los nombres de su elección.

- Búsqueda por caracteres (🔍 página 36, 40 y 60)
- Nombre descriptivo (🔍 página 86)
- Introducción de caracteres para las funciones de red (🔍 página 36, 43, 47 y 48)

Uso de los botones numéricos

- 1 Abra el menú de introducción de caracteres.
- 2 Utilice ◀ ▶ para desplazar el cursor hasta el carácter que desee cambiar.
- 3 Pulse +10 para seleccionar el tipo de carácter (mayúscula, minúscula o carácter numérico).
- 4 Pulse 0 – 9, +10 hasta que se muestre el carácter que desee.

- Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

1 . /	1 . @ - _ / : ~	6 MNO	m n o M N O 6
2 ABC	a b c A B C 2	7 PQRS	p q r s P Q R S 7
3 DEF	d e f D E F 3	8 TUV	t u v T U V 8
4 GHI	g h i G H I 4	9 WXYZ	w x y z W X Y Z 9
5 JKL	j k l J K L 5	0 _	0 (Espacio) ! " # \$ % & ' () * + , ; < = > ? [\] ^ _ ` { } ~

- 5 Repita los pasos del 2 al 4 para cambiar el nombre y pulse ENTER para registrarlo.

Uso de los botones del cursor

- 1 Abra el menú de introducción de caracteres.
- 2 Utilice ◀ ▶ para desplazar el cursor hasta el carácter que desee cambiar.
- 3 Utilice △ ▽ para cambiar el carácter.
 - Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

[Caracteres en minúsculas]

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

[Caracteres en mayúsculas]

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

[Símbolos] ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~

[Números] 0123456789 (Espacio)

- 4 Repita los pasos 2 y 3 para cambiar el nombre y pulse ENTER para registrarlo.



- Pulse CLEAR para eliminar el carácter.
- Pulse ▶▶ para insertar un espacio.



General

Realiza otras configuraciones.

Alarma

Puede ajustar la alarma puntual o la alarma diaria.

■ Una vez

Visualización de tiempo: Se activa la alarma puntual.

Desactivado: Se desactiva la alarma puntual.

■ Todos los días

Visualización de tiempo: Se activa la alarma diaria.

Desactivado: Se desactiva la alarma diaria.

■ Editar alarma

Puede editar la alarma puntual y la alarma diaria.

- 1 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el modo de alarma y, a continuación, pulse ENTER.
- 2 Utilice $\Delta \nabla$ para ajustar la hora de inicio de la alarma y, a continuación, pulse ENTER.
- 3 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar la fuente de entrada y, a continuación, pulse ENTER.
- 4 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el nivel de volumen "00 – 60" y, a continuación, pulse ENTER
En la pantalla se muestra "¡Completa !" para indicar que ha finalizado la configuración.
 - El indicador de modo de espera se ilumina de color naranja cuando la unidad pasa al modo de espera en este estado.



- Si la unidad o el mando a distancia no funcionan durante 90 minutos o más cuando la alarma está activada, la unidad pasa al modo de espera.



Reloj

■ Puede ajustar la hora actual.

Puede ajustar automáticamente el reloj de esta unidad mediante Internet.



- Para utilizar esta función, la unidad debe estar conectada a Internet.

1 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar la zona horaria y, a continuación, pulse ENTER.

2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar DST (Daylight Saving Time) y, a continuación, pulse ENTER.

Activado: Se activa DST.

Desactivado (Predeterminado): Se desactiva DST.

Configuración de altavoces

Puede ajustar la función de amplificación doble, los altavoces que desea utilizar y las propiedades de los altavoces.

■ Bi-amplificación

Puede utilizar los terminales de altavoces A/B para reproducir el audio a través de altavoces compatibles con la unidad de amplificación doble.

Activar: La función de amplificación doble se activa.

Desactivar (Predeterminado): La función de amplificación doble se desactiva. Puede cambiar entre los altavoces A y B.

■ Responder

Permite ajustar las características de la frecuencia de salida.

Plano (Predeterminado): Las propiedades son planas.

Respuesta 1: Se reducen las frecuencias bajas a 60 Hz o menos en -12 dB/oct.

Respuesta 2: Se reducen las frecuencias bajas a 100 Hz o menos en -12 dB/oct.

Respuesta 3: Se reducen las frecuencias bajas a 60 Hz o menos en -12 dB/oct. También se aumentan los 400 Hz regionales en 3 dB.

Respuesta 4: Se reducen las frecuencias bajas a 100 Hz o menos en -12 dB/oct. También se aumentan los 400 Hz regionales en 3 dB.



- Los valores de ajuste de la "Responder" de los altavoces no se reflejan en la salida de auriculares, en la salida de audio ni en la salida de subwoofer.



■ Compensación de volumen

Con la salida del altavoz A fijada, el nivel de audio del altavoz B puede ajustarse dentro del intervalo de -6 dB a $+6$ dB.



- Al utilizar este ajuste, configure también la opción "Bi-amplificación" del menú como "Desactivar" (véase [página 82](#)).

-6 dB – $+6$ dB (Predeterminado: 0 dB)

Idioma

Establezca el idioma en que se mostrará el menú.

English (Predeterminado) / **Français** / **Español**

Standby automático

Si esta unidad se encuentra en estado de parada y no se produce ninguna señal de entrada ni operación durante 15 minutos, entra en modo de espera de forma automática.

Únicamente en el caso de la fuente de entrada "Analog In 1", "Analog In 2", "Tuner" y "Direct iPod", cuando la unidad no funciona durante 8 horas, esta accede automáticamente al modo de espera.

Activado: La unidad entra en modo de espera después de 15 minutos.

Desactivado (Predeterminado): La unidad no entra en modo de espera automáticamente.



Firmware

Defina si desea o no buscar actualizaciones de firmware, actualizar el firmware y mostrar notificaciones de actualizaciones, mejoras y alertas.

■ Actualización

Permite actualizar el firmware del receptor con CD Marantz.

Buscar actualización : Puede comprobar si existen actualizaciones del firmware. También puede comprobar aproximadamente cuánto se tardará en realizar una actualización parcial.

Inicio de actualización : Ejecute el proceso de actualización.



- Si no se puede realizar la actualización, el equipo volverá a intentar automáticamente.

■ Notificación

Los mensajes de notificación se muestran en la pantalla cuando la alimentación está encendida, cuando se puede utilizar firmware nuevo o cuando hay otros mensajes de notificación.

Actualización

Activado (Predeterminado) : Muestra el mensaje de actualización disponible.

Desactivado: No muestra el mensaje de actualización.

Mejora

Activado (Predeterminado) : Muestra el mensaje de mejora.

Desactivado: No muestra el mensaje de mejora disponible.

Alertas de notificación

Activado (Predeterminado) : Muestra los mensajes de notificación de Marantz en el menú emergente.

Desactivado: No muestra los mensajes de notificación de Marantz en el menú emergente.



■ Añadir nueva función

Muestra las nuevas funciones que se pueden descargar en la unidad y realiza una actualización.

Paquete Actualización : Visualiza los elementos que se van a mejorar.

Estado de mejora : Muestra una lista de las funciones adicionales que se incluyen en la actualización.

Inicio de mejora : Ejecute el proceso de actualización integral. Cuando el proceso de mejora se inicia, la pantalla se apaga. Durante la actualización, se muestra el tiempo de actualización que ha transcurrido.

Actualizar ID: El número ID que aparece en la pantalla es necesario a la hora de realizar el procedimiento.



- Consulte la página web de Marantz para ver información sobre las actualizaciones.
- Cuando el proceso finaliza, en el menú se muestra "Registrada" y es posible realizar las actualizaciones. Si el procedimiento no se ha llevado a cabo, se muestra "No registrada".

Notas relativas al uso de "Actualización" y "Añadir nueva función"

- Para añadir nuevas funciones, se necesitan el entorno y la configuración precisos para conectarse a Internet de banda ancha (ver página 25).
- Realice la operación de agregar una nueva función después de que hayan transcurrido al menos 2 minutos desde que se haya encendido esta unidad.
- No apague la alimentación hasta que finalice la actualización parcial o integral.
- Incluso con una conexión de banda ancha a Internet, se requieren aproximadamente 20 minutos para que se complete el procedimiento de actualización/mejora.
- Una vez que comienza la actualización parcial / integral, no es posible realizar operaciones normales en esta unidad hasta que el proceso de actualización parcial / integral finalice.
- Además, tenga en cuenta que la actualización/mejora del firmware puede borrar datos de copia de seguridad de los parámetros, etc., de esta unidad.
- Cuando la actualización o mejora muestra un mensaje de error como "Update failed" o "Download failed", desconecte el cable de alimentación y vuelva a conectarlo. Aparece "Update Retry" en la pantalla y la actualización se inicia desde el punto en que falló. Si el error continúa a pesar de esto, verifique el entorno de red.



- La información sobre las funciones "Actualización" y "Añadir nueva función" se anunciará en el sitio web de Marantz cada vez que se definan planes al respecto.



Red

Para utilizar esta unidad conectándola a una red doméstica (LAN), debe definir las configuraciones de red.

Si configura su red doméstica mediante DHCP, configure "DHCP" como "Activado" (utilice el ajuste predeterminado). Esto permite que esta unidad utilice su red doméstica.

Si asigna una dirección IP para cada dispositivo, debe utilizar el ajuste "Dirección IP" para asignar una dirección IP a esta unidad e introducir la información sobre su red doméstica, como la dirección de la puerta de enlace y la máscara de subred.

Información de red

Puede visualizar información de red.

Nombre descriptivo / DHCP activado o desactivado / Dirección IP / Dirección MAC / SSID*

* Esto se muestra únicamente cuando hay una conexión Wi-Fi habilitada.

Control de red

Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera.

Activado : La red está activada durante el modo en espera. La unidad principal puede manejarse con un controlador compatible con red.

Desactivado (Predeterminado): La función de red se suspende durante el modo de espera.



- Ajuste esta opción como "Activado" cuando use la función de control web o un controlador compatible con red.

NOTA

- Cuando se ajusta la opción "Control de red" como "Activado", se consume más alimentación en modo de espera.

Nombre descriptivo

El nombre descriptivo (personalizado) es el nombre de esta unidad que se muestra en la red.

■ Seleccionar nombre

Puede seleccionar el nombre descriptivo de la lista.

AV Room / Bedroom / Dining Room / Family Room / Guest Room / Kids Room / Kitchen / Living Room / Office / Marantz M-CR610 (Predeterminado) / **Otro**

- Cuando seleccione "Otro", puede modificar el nombre descriptivo de acuerdo con sus preferencias.



- El nombre descriptivo predeterminado al usarse por primera vez es "Marantz M-CR610".
- Se puede introducir un máximo de 63 caracteres.
- Para la introducción de caracteres, consulte la [página 80](#).



Ajustes

Puede hacer ajustes detallados de la red.

Para cambiar el entorno de red, ejecute “Configuración rápida. (Para obtener más información sobre el funcionamiento, consulte la “Guía de configuración rápida” que se proporciona por separado).

- Si se utiliza un enrutador de banda ancha (función DHCP), no es necesario realizar la configuración en configuración de la “Dirección IP” y configuración del “Proxy”, ya que la función DHCP viene ajustada a “Activado” en la configuración predeterminada de esta unidad.
- Ajuste sólo “Ajustes” cuando realice la conexión a una red que no cuente con la función DHCP.

■ Al realizar una conexión con cable

DHCP

Permite seleccionar la manera de realizar la conexión a la red.

Activado (Predeterminado): Permite ajustar automáticamente las configuraciones de red desde el router.

Desactivado: Permite ajustar manualmente las configuraciones de red.

Dirección IP

Establezca la dirección IP dentro de margen que se indica a continuación.

- No es posible utilizar la función audio de red si hay otras direcciones IP establecidas.

CLASS A: 10.0.0.1 – 10.255.255.254

CLASS B: 172.16.0.1 – 172.31.255.254

CLASS C: 192.168.0.1 – 192.168.255.254

Máscara de subred

Al conectar un módem xDSL o un adaptador de terminal directamente a esta unidad, introduzca la máscara de subred indicada en la documentación suministrada por su proveedor. Normalmente, introduzca 255.255.255.0.

Puerta de enlace

Al realizar la conexión a una puerta de enlace (enrutador), introduzca la dirección IP de la puerta de enlace.

DNS primario y DNS secundario

Si en la documentación proporcionada por el proveedor sólo se indica una dirección DNS, introduzca en “DNS primario”. Si su proveedor le facilita dos o más direcciones DNS, introduzca “DNS primario” y “DNS secundario”.

Proxy

Realice esta configuración para conectarse a Internet a través de un servidor proxy. Realiza los ajustes del proxy solo cuando se conecta a Internet mediante un servidor proxy que se encuentra en su red interna o que ha proporcionado su proveedor, etc.

Proxy (Desactivado) o Proxy (Activado): Se ajusta el servidor proxy.

Proxy (Dirección) o Proxy (Nombre): Seleccione esta opción para introducir por nombre de dominio o dirección.

Dirección o Nombre: Se introduce la dirección o el nombre de dominio. Se puede introducir un máximo de 38 caracteres.

Puerto: Introduzca el número de puerto.



- Si no puede conectarse a Internet, vuelva a consultar “Conexión en una red doméstica (LAN)” (véase página 25).
- Si no está familiarizado con las conexiones a internet, póngase en contacto con su proveedor de servicios de internet o la tienda donde adquirió el ordenador.



■ Al realizar una conexión Wi-Fi

En este menú, las conexiones y los ajustes Wi-Fi se pueden realizar si usa cualquiera de los cuatro métodos de conexión.

Exploración automática / WPS(PIN) / Configuración del navegador Web / Manual



- Si hay un cable de LAN conectado, desconéctelo.
- Consulte la Guía de configuración rápida para obtener información sobre cómo conectar la conexión Wi-Fi con el botón Wi-Fi CONNECT del panel trasero.

□ Exploración automática

Se buscan las redes automáticamente.

1 De la lista de redes, seleccione aquella a la que desee conectarse.


Cuando no se detecte la red a la que desee conectarse, seleccione "Volver a explorar".

2 Realice la siguiente configuración.

Clave predeterminada: Se selecciona la clave predeterminada.

- Al conectarse a una red cifrada WEP, se muestra el menú "Clave predeterminada".

Contraseña: Introduzca la contraseña

DHCP / Proxy: Realice los ajustes de DHCP / Proxy ( página 87).

Prueba de conexión: Compruebe la conexión.

□ WPS (método de código PIN)

1 De la lista de redes, seleccione aquella a la que desee conectarse.

Cuando no se detecte la red a la que desee conectarse, seleccione "Volver a explorar".

2 Utilice el código PIN para registrarse.

□ Configuración del navegador Web

Utilice un navegador web para configurar la conexión Wi-Fi.

Se necesita un dispositivo Wi-Fi que pueda realizar operaciones de navegación web.

1 Seleccione la "Configuración del navegador Web".

2 Pulse ENTER.

3 Seleccione la red Wi-Fi llamada "Marantz M-CR610" en el dispositivo Wi-Fi.

En la unidad aparece la dirección IP.

4 Consulte el paso 4 de la función de control web (página 68).



Manual

Permite ajustar la conexión inalámbrica de forma manual.


SSID: Se introduce el nombre de la red inalámbrica (SSID).

Seguridad: Según el ajuste de cifrado del punto de acceso que esté utilizando, seleccione el método de cifrado correspondiente.

Clave: Introduzca la contraseña

Clave predeterminada: Se selecciona la clave predeterminada.

- Al conectarse a una red cifrada WEP, se muestra el menú “Clave predeterminada”.

DHCP / Proxy: Realice los ajustes de DHCP / Proxy ( página 87).

Prueba de conexión: Compruebe la conexión.



Consejos

Contenido

■ Consejos	(91)	■ Resolución de problemas	(92)
Operaciones sencillas cuando la unidad está apagada	(91)	La unidad no se enciende/La unidad se apaga	(92)
Operaciones sencillas para iPod/USB	(91)	El indicador parpadea	(92)
Solamente quiero recargar mi iPod	(91)	No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia	(93)
Especificación de la pista del iPod con la función de alarma	(91)	En la pantalla de esta unidad no aparece nada	(93)
Especificación de la pista deseada con la función de alarma	(91)	No se reproduce sonido	(94)
Cambio a DST	(91)	No se reproduce el sonido que deseo	(95)
Cambio o restablecimiento del entorno de red	(91)	El sonido se interrumpe o se produce ruido	(95)
Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo	(91)	No se puede reproducir CD	(97)
		No se reproduce contenido del iPod	(98)
		No se reproducen dispositivos de memoria USB	(99)
		Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestran correctamente	(100)
		No se reproduce la radio por Internet	(100)
		No se reproducen archivos de música del PC o NAS	(101)
		No se puede realizar la conexión Wi-Fi	(102)



Consejos

Operaciones sencillas cuando la unidad está apagada

- Cuando se pulsa un botón de selección de la fuente de entrada, ►/II, FAVORITES CALL o ▲, la operación se realiza en cuanto se enciende la unidad (🔗 [página 29, 31 y 53](#)).
- Cuando la función de control de red se ajusta como “Activado”, puede realizar la reproducción u otras operaciones a través de AirPlay, la App o la función de control web (🔗 [página 62, 67 y 86](#)).

Operaciones sencillas para iPod/USB

- Cuando se conecta al puerto USB delantero, la fuente de entrada cambia automáticamente y comienza la reproducción (🔗 [página 56 y 60](#)).

Solamente quiero recargar mi iPod

- Conecte el iPod a esta unidad cuando se encienda la unidad. A continuación, apague la unidad y el iPod seguirá cargándose hasta que se cargue por completo (🔗 [página 58](#)).
- Cuando se conecta al puerto USB trasero, el iPod se puede cargar sin cambiar la fuente de entrada seleccionada en ese momento (🔗 [página 56](#)).

Especificación de la pista del iPod con la función de alarma

- En el modo de desconexión después de ajustar la alarma, ponga en pausa la reproducción del iPod de la pista que desee utilizar (🔗 [página 81](#)).
- Al utilizar la reproducción mediante alarma en un iPod touch o iPhone, ajuste el modo “Sleep” del iPod touch o iPhone. Si la unidad se apaga con el interruptor de apagado, no se puede utilizar la reproducción mediante alarma.

Especificación de la pista deseada con la función de alarma

- Después de registrar la pista que desee en el NAS, etc., registre la pista en favoritos y, a continuación, especifique la pista en los ajustes de alarma (🔗 [página 81](#)).

Cambio a DST

- Seleccione Setup – “General” – “Reloj” y configure los ajustes (🔗 [página 82](#)).

Cambio o restablecimiento del entorno de red

- Prepare la Guía de configuración rápida y ejecute Setup – “Configuración rápida”. Para obtener información de los ajustes, ejecute Setup – “Red” – “Ajustes” (🔗 [página 87](#)).

Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo.

- Seleccione Setup – “General” – “Configuración de altavoces” – Response y configure los ajustes (🔗 [página 82](#)).



Resolución de problemas

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:

1. ¿Las conexiones están correctamente hechas?
2. ¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?
3. ¿Los otros componentes funcionan correctamente?

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente. Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo.

En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

■ El equipo no se enciende/El equipo se apaga

Síntoma	Causa / Solución	Página
El equipo no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente. 	<u>27</u>
El equipo se apaga automáticamente.	<ul style="list-style-type: none"> • El temporizador de dormir se ha configurado. Encienda de nuevo el equipo. • La opción "Standby automático" está ajustada. Cuando no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo determinado, se activa "Standby automático". Para desactivar "Standby automático", configúrelo en el menú en "Desactivado". 	<u>76</u> <u>83</u>

■ El LED parpadea

Síntoma	Causa / Solución	Página
Parpadeo en rojo	<ul style="list-style-type: none"> • El circuito amplificador de la unidad no funciona correctamente. Desconecte la unidad y póngase en contacto con el centro de reparaciones. 	<u>27</u>
Parpadeo en naranja	<ul style="list-style-type: none"> • El reloj tiene una hora incorrecta porque ha habido un corte temporal del suministro de CA, por ejemplo. Compruebe la conexión de red y ajuste el reloj. 	<u>82</u>



■ No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia.	• Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas.	<u>6</u>
	• Utilice el mando a distancia a una distancia máxima de 23 ft/7 m de la unidad y dentro de un ángulo de 30°.	<u>6</u>
	• Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia.	–
	• Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖.	<u>6</u>
	• El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.). Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa.	–
	• Al utilizar un dispositivo de vídeo 3D, es posible que el mando a distancia de esta unidad no funcione debido a los efectos de las comunicaciones por infrarrojos entre unidades (como el TV y las gafas para la visualización de 3D). En ese caso, ajuste la dirección de las unidades con la función de comunicaciones 3D y su distancia para asegurarse de que no afectan al funcionamiento del mando a distancia de esta unidad.	–

■ En la pantalla de la unidad no aparece nada

Síntoma	Causa / Solución	Página
La pantalla está apagada.	• Pulse DIMMER en el mando a distancia y cambie la configuración a cualquier opción que no sea "Display desact.!"	<u>76</u>



■ No se reproduce sonido

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se reproduce sonido a través de los altavoces.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. • Inserte los cables de conexión por completo. • Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa. • Compruebe los cables en busca de daños. • Compruebe que los cables para altavoz están bien conectados. Compruebe si los conductores internos de los cables entran en contacto con las piezas metálicas de los terminales de altavoces. Asimismo, apriete bien los terminales de altavoces. Compruebe si los terminales de altavoces están sueltos. • Compruebe que se ha seleccionado una fuente de entrada correcta. • Ajuste el volumen principal. • Cancele el modo de silenciado. • Compruebe que se ha seleccionado la fuente de entrada correcta cuando el audio se reproduce en esta unidad procedente de un dispositivo externo. • Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. Puede que la configuración inicial esté desactivada en función del dispositivo. • Solamente se puede recibir la entrada PCM lineal de 2 canales como la señal de audio digital en el conector DIGITAL IN de esta unidad. • Solamente se pueden seleccionar los altavoces A o B. Compruebe que los altavoces están conectados correctamente y pulse el botón SPEAKER A/B para confirmarlo. • Los altavoces no emiten ningún sonido cuando se conectan los auriculares. 	<p><u>16</u>, <u>20</u>, <u>21</u>, <u>23</u>, <u>25</u> – – – <u>16</u></p> <p><u>29</u> <u>30</u> <u>30</u> <u>61</u>, <u>63</u></p> <p><u>61</u></p> <p><u>61</u></p> <p><u>73</u>, <u>74</u>, <u>82</u> <u>9</u></p>



■ No se reproduce el sonido que deseo

Síntoma	Causa / Solución	Página
El balance de volumen izquierdo/derecho no está equilibrado	<ul style="list-style-type: none"> Pulse el botón DBB/TONE en el mando a distancia para ajustar el balance. 	<u>75</u>
No se puede cambiar entre los altavoces A y B	<ul style="list-style-type: none"> Está habilitada la configuración de amplificación doble. Deshabilite la configuración de amplificación doble. 	<u>19, 82</u>
El subwoofer no emite ningún sonido.	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe las conexiones del subwoofer. Active la alimentación del subwoofer. 	<u>17, 19</u> -
Los valores establecidos no se reflejan en los ajustes de "Dynamic Bass Boost", "graves", "agudos" o "Responder" de altavoces.	<ul style="list-style-type: none"> Los ajustes de "Dynamic Bass Boost", "graves", "agudos" o "Responder" de altavoces se desactivan cuando la fuente de audio posee una frecuencia de muestreo de más de 176,4 kHz. Los valores de ajuste de la "Responder" de los altavoces no se reflejan en la salida de auriculares, en la salida de audio ni en la salida de subwoofer. Los valores de ajuste de "Dynamic Bass Boost", "graves" o "agudos" no se reflejan en la salida de audio ni en la salida de subwoofer. 	<u>75, 82</u> <u>82</u> <u>75</u>



■ El sonido se interrumpe o se produce ruido

Síntoma	Causa / Solución	Página
Durante la reproducción de la radio por Internet o un dispositivo de memoria USB, el sonido se interrumpe ocasionalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la velocidad de transferencia del dispositivo de memoria USB es baja, puede que el sonido se interrumpa ocasionalmente. • La velocidad de comunicación de red es lenta o la emisora de radio está ocupada. 	– –
Al realizar una llamada con un iPhone, se produce ruido en la salida de audio de esta unidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Al realizar una llamada, mantenga una distancia de 8 pulgadas (20 cm) como mínimo entre el iPhone y esta unidad. 	–
A menudo se produce ruido en las emisiones de FM/AM.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie la orientación o la posición de la antena. • Separe la antena AM de cuadro de la unidad. • Utilice una antena FM de exterior. • Separe la antena del resto de los cables de conexión. 	<u>23</u> <u>23</u> <u>23</u> <u>23</u>
El sonido se interrumpe cuando se usa la conexión Wi-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> • Si los dispositivos cercanos producen cortes en la reproducción debido a interferencias electrónicas, cambie a una conexión LAN con cable. • Concretamente, cuando reproduzca archivos de música grandes, en función de su entorno de LAN inalámbrica, la reproducción puede verse interrumpida. En ese caso, realice la conexión LAN con cable. 	<u>25</u> , <u>26</u> , <u>87</u> <u>87</u>





■ No se puede reproducir CD

Síntoma	Causa / Solución	Página
Cuando se pulsa el botón de reproducción, el disco no se reproduce o no se reproduce correctamente una parte específica del disco.	<ul style="list-style-type: none"> • El CD está sucio o arañado. Limpie el CD o inserte un CD diferente. 	<u>108</u>
No se puede reproducir discos CD-R/CD-RW.	<ul style="list-style-type: none"> • No se puede reproducir CD que no se hayan finalizado. Utilice discos finalizados. • Esto puede deberse a condiciones de grabación deficiente, o puede que el propio disco sea de mala calidad. Utilice un disco correctamente grabado. • La función de reproducción de DATA CD de esta unidad solamente admite la reproducción de archivos MP3 y WMA. 	<u>108, 111</u> – <u>104</u>
Se muestra “No Soportado”.	<ul style="list-style-type: none"> • “No Soportado” se muestra si se carga un disco que no se puede reproducir. 	<u>108</u>
Se muestra “No disco”.	<ul style="list-style-type: none"> • “No disco” se muestra si el disco se carga orientado hacia abajo o si no se carga ningún disco. 	<u>108</u>



■ No se reproduce contenido del iPod

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se puede conectar un iPod.	<ul style="list-style-type: none"> • Al utilizar un iPod mediante la conexión al puerto USB, algunas versiones de iPod no son compatibles. • Cuando un iPod se conecta con un cable USB que no sea original, puede que no se reconozca el iPod. Utilice un cable USB original. 	<p><u>22</u></p> <p>–</p>
El icono AirPlay  no se muestra en iTunes ni en el iPhone/iPod touch/iPad.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta unidad y el PC/iPhone/iPod touch/iPad no están conectados a la misma red (LAN). Conéctelos a la misma LAN que esta unidad. • El firmware de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad no es compatible con AirPlay. Actualice el firmware a la versión más reciente. 	<p><u>25</u></p> <p>–</p>
No se emite audio.	<ul style="list-style-type: none"> • El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está ajustado al mínimo nivel. El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está vinculado al volumen de esta unidad. Ajuste un nivel de volumen adecuado. • No se ha realizado la reproducción de AirPlay, o no se ha seleccionado esta unidad. Haga clic en el icono AirPlay  de la pantalla de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad y seleccione esta unidad. 	<p>–</p> <p><u>62</u></p>
El audio se interrumpe durante la reproducción de AirPlay en el iPhone/iPod touch/iPad.	<ul style="list-style-type: none"> • Salga de la aplicación que se ejecuta en segundo plano del iPhone/iPod touch/iPad y, a continuación, realice la reproducción mediante AirPlay. • Algún factor externo puede estar afectando a la conexión inalámbrica. Modifique el entorno de red y tome medidas como reducir la distancia del punto de acceso LAN inalámbrico. 	<p>–</p> <p>–</p>
No se pueden controlar las funciones de iTunes con el mando a distancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Active el ajuste “Allow iTunes control from remote speakers” en iTunes. A continuación, podrá realizar operaciones de reproducción, pausa y omisión con el mando a distancia. 	<p>–</p>



■ No se reproducen dispositivos de memoria USB

Síntoma	Causa / Solución	Página
Se muestra "No conexión"	<ul style="list-style-type: none"> • El equipo no puede detectar un dispositivo de memoria USB. Desconecte el dispositivo de memoria USB y vuelva a conectarlo. • Se admiten dispositivos de memoria USB de la clase de almacenamiento masivo o aquellos compatibles con MTP. • Esta unidad no admite una conexión a través de un concentrador USB. Conecte el dispositivo de memoria USB directamente al puerto USB. • El formato del dispositivo de memoria USB debe ser FAT16 o FAT32. • No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB. Algunos dispositivos de memoria USB no se reconocen. Si se utiliza un tipo de unidad de disco duro portátil compatible con la conexión USB que requiere alimentación de un adaptador de CA, utilice el adaptador de CA que se incluye con la unidad. 	<p><u>21</u></p> <p>–</p> <p>–</p> <p>–</p> <p>–</p>
Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB no se muestran	<ul style="list-style-type: none"> • Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. • Esta unidad puede mostrar una estructura de archivos de hasta 8 niveles y hasta 5000 subcarpetas y archivos en total. Modifique la estructura de carpetas del dispositivo de memoria USB. • Cuando existen varias particiones en el dispositivo de memoria USB, solamente se muestran los archivos de la primera partición. 	<p><u>59</u></p> <p>–</p> <p>–</p>
No es posible reproducir los archivos de un dispositivo de memoria USB.	<ul style="list-style-type: none"> • Los archivos se han creado en un formato no compatible con esta unidad. Compruebe los formatos que admite esta unidad. • Está intentando reproducir un archivo con protección de derechos de autor. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo. 	<p><u>105</u></p> <p>–</p>



■ Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB / iPod no se muestran correctamente

Síntoma	Causa / Solución	Página
Los nombres de los archivos no se visualizan correctamente ("...", etc.).	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizan caracteres que no se pueden mostrar. Esto no es un problema de funcionamiento. En este equipo, los caracteres que no pueden visualizarse se sustituyen por un "." (punto). 	-

■ No se reproduce la radio por Internet

Síntoma	Causa / Solución	Página
No aparece la lista de emisoras.	<ul style="list-style-type: none"> El cable LAN no está conectado de forma correcta o la red está desconectada. Compruebe el estado de conexión. 	<u>25</u>
No es posible recibir emisiones de radio Internet.	<ul style="list-style-type: none"> La emisora de radio seleccionada se emite en un formato no compatible con esta unidad. Los formatos que se pueden reproducir en esta unidad son MP3, WMA y AAC. La función de cortafuegos está habilitada en el router. Compruebe la configuración del cortafuegos. La dirección IP no se ha ajustado correctamente. Compruebe que el router está encendido. Para obtener la dirección IP automáticamente, habilite la función de servidor DHCP en el router. Configure también el ajuste DHCP como "Activado" en esta unidad. Para obtener la dirección IP manualmente, ajuste la dirección IP y el proxy de esta unidad. Algunas emisoras de radio emiten un silencio durante algún tiempo. En ese caso, no se reproduce audio. Espere unos momentos y seleccione la misma emisora, o seleccione otra emisora de radio. 	<u>106</u> - <u>87</u> - <u>87</u> <u>87</u> <u>36</u>
No es posible establecer la conexión con emisoras de radio registradas en favoritos.	<ul style="list-style-type: none"> La emisora de radio no está en servicio. Registre las emisoras de radio que estén en servicio. 	-
Para algunas emisoras de radio se visualiza "Fallo de conexión" y no se puede establecer la conexión con la emisora.	<ul style="list-style-type: none"> La emisora de radio seleccionada no está en servicio. Seleccione una emisora de radio que esté en servicio. 	-



■ No se reproducen archivos de música del PC o NAS

Síntoma	Causa / Solución	Página
No es posible reproducir archivos almacenados en un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • Los archivos están almacenados en un formato incompatible. Grabe en un formato compatible. • Está intentando reproducir un archivo con protección de derechos de autor. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo. • El conjunto y el ordenador están conectados mediante un cable USB. No se puede utilizar el puerto USB del equipo para la conexión a un ordenador. • Los ajustes para compartir medios no son correctos. Cambie los ajustes para compartir medios de modo que la unidad pueda acceder a las carpetas del ordenador. 	<p><u>107</u></p> <p>–</p> <p>–</p> <p><u>39</u></p>
El servidor no se encuentra, o no es posible establecer una conexión con el servidor.	<ul style="list-style-type: none"> • El cortafuegos del ordenador o enrutador está activado. Compruebe el ajuste del cortafuegos del ordenador o enrutador. • La alimentación del ordenador no está conectada. Conecte la alimentación. • El servidor no está funcionando. Inicie el servidor. • La dirección IP del equipo es incorrecta. Compruebe la dirección IP del equipo. 	<p>–</p> <p>–</p> <p>–</p> <p><u>86</u></p>
No se reproducen archivos de música del PC.	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque el PC se conecta al conector USB de esta unidad, los archivos de música que contiene no se pueden reproducir. Conecte el PC o NAS a esta unidad a través de la red. 	<u>25</u>
No se muestran los archivos del PC o NAS.	<ul style="list-style-type: none"> • Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. 	<u>107</u>
La música almacenada en un NAS no se puede reproducir.	<ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza un NAS de acuerdo con el estándar DLNA, active la función del servidor DLNA en el ajuste del NAS. • Si utiliza un NAS que no cumple el estándar DLNA, reproduzca la música mediante el PC. Configure la función para compartir medios de Windows Media Player y añada el NAS a la carpeta de reproducción seleccionada. • Si la conexión está restringida, configure el equipo de audio como objetivo de conexión. 	<p>–</p> <p><u>39</u></p> <p>–</p>



■ No se puede realizar la conexión Wi-Fi

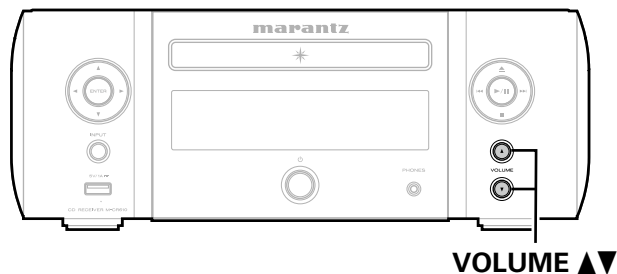
Síntoma	Causa / Solución	Página
No se puede acceder a la red.	<ul style="list-style-type: none"> • Los ajustes de nombre de red y contraseña (WEP, etc.) son erróneos. Configure los ajustes de red según los detalles de ajuste de esta unidad. • Reduzca la distancia entre el punto de acceso LAN y esta unidad, elimine cualquier obstáculo y asegúrese que la vista del punto de acceso no está obstruida antes de tratar de realizar la conexión de nuevo. Además, instale hornos microondas y otros puntos de acceso de red los más alejado que sea posible. • Compruebe la fuente de alimentación del router. • Esta unidad es compatible con IEEE 802.11b/g. • Configure los ajustes de canal de punto de acceso a la suficiente distancia de los canales que estén utilizando otras redes. • Esta unidad no es compatible con WEP (TSN). 	<p><u>89</u></p> <p>–</p> <p>–</p> <p>–</p> <p>–</p>
No es posible establecer una conexión con WPS.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el modo WPS del router está funcionando. • Antes de que transcurran 2 minutos, mantenga pulsado el botón Wi-Fi Connect de la unidad durante tres segundos. • Se necesita un router y una configuración que sean compatibles con el estándar WPS 2.0. Ajuste el tiempo de cifrado en "None", "WPA-PSK (AES)" o "WPA2-PSK (AES)". • Si el método de cifrado del router es WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP, no puede realizar la conexión a través del botón Wi-Fi CONNECT. En este caso, utilice el método "Exploración automática" o "Manual" para realizar la conexión. 	<p>–</p> <p>–</p> <p><u>87</u></p> <p><u>88, 89</u></p>
No se puede realizar la conexión con la red mediante el iPhone/iPod touch/iPad.	<ul style="list-style-type: none"> • Actualice el firmware del iPhone/iPod touch/iPad a la última versión. 	–



Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Realice este procedimiento si la visualización es anormal o si no es posible efectuar operaciones.

Cuando se reinicia el microprocesador, todos los ajustes se restablecen a sus valores predeterminados y todos los ajustes personalizados almacenados anteriormente tendrán que restaurarse manualmente.



- 1** Desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 2** Enchufe el cable de alimentación en una toma de corriente mientras pulsa **VOLUME ▲▼** en la unidad principal.
- 3** Cuando el indicador de alimentación se ilumine en color verde, suelte los botones.
"Initialized" aparece en la pantalla.



- Si "Initialized" no aparece en el paso 3, empiece desde el paso 1.



Apéndice

Reproducción de DATA CD

■ Formatos MP3 y WMA

Se pueden reproducir discos CD-R y CD-RW creados en el formato descrito abajo.

Formato del software de escritura

ISO9660 nivel 1

Al escribir en otros formatos, podría no ser posible reproducir el disco correctamente.

Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Número total de carpetas y archivos : 512

Número de carpetas : 256

Formato de archivo

MPEG-1 Audio Layer-3

WMA (Windows Media Audio)

Datos de etiqueta

ID3-Tag (Ver. 1.x y 2.x)

META-Tag

(Compatible con título, artista y nombres de álbum)

■ Formatos compatibles

Formato de archivo	Frecuencia de muestreo	Velocidad de bits	Extensión
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WMA	32/44,1/48 kHz	64 – 192 kbps	.wma



- Asegúrese de darle a los archivos la extensión “.MP3” o “.WMA”. Archivos con otro tipo de extensión o sin extensión no se pueden reproducir.
- Mac OS X: los archivos que tengan un nombre que empiece por “.” no son datos de música y no se pueden reproducir.
- Las grabaciones caseras sólo pueden tener un uso no comercial, y en cumplimiento de las leyes de protección de la propiedad intelectual no se deben usar de ningún otro modo sin permiso del propietario de esos derechos.



Reproducción de dispositivos de memoria USB

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.

■ Formatos compatibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad de bits	Longitud en bits	Extensión
WMA (Windows Media Audio) *1	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	–	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	–	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	–	16 / 24 bits	.wav
MPEG-4 AAC *2	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	–	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	–	16 / 24 bits	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec) *3	32/44,1/48/ 88,2/96 kHz	–	16 / 24 bits	.m4a

*1 Los archivos con protección de derechos de autor se pueden reproducir en algunos reproductores portátiles compatibles con MTP.

*2 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.

El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

*3 Copyright [2012] [D&M Holdings, Inc.]

Con licencia de Apache, versión 2.0 (la "Licencia"); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>



■ Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Los límites en el número de carpetas y archivos que esta unidad puede mostrar son los siguientes.

Elemento	Medios	Dispositivos de memoria USB
Capacidad de la memoria		FAT16 : 2 GB, FAT32 : 2 TB
Número de niveles del directorio de carpetas *1		8 niveles
Número de carpetas		500
Número de archivos *2		5000

*1 El número limitado incluye la carpeta raíz.

*2 El número de archivos admitidos puede variar en función de la capacidad del dispositivo de memoria USB y del tamaño de los archivos.

Reproducción de radio por Internet

■ Especificaciones de las emisoras reproducibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad de bits	Extensión
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4



Reproducción de archivos almacenados en un PC o NAS

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.
- Se necesita un servidor o software de servidor compatible con distribución en los formatos correspondientes para poder reproducir archivos de música a través de una red.

■ Especificaciones de los archivos de reproducción

	Frecuencia de muestreo	Velocidad de bits	Longitud en bits	Extensión
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	–	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	–	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	–	16 / 24 bits	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	–	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	–	16 / 24 bits	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec) *2	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	16 / 24 bits	.m4a

*1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.

El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

*2 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]

Con licencia de Apache, versión 2.0 (la "Licencia"); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>.



- Concretamente, cuando reproduzca archivos de música grandes, en función de su entorno de LAN inalámbrica, la reproducción puede verse interrumpida. En ese caso, realice la conexión LAN con cable.



Acerca de los discos

Discos que se pueden reproducir en esta unidad

1 CD de música

Los discos marcados con el siguiente logotipo se pueden reproducir en esta unidad.



2 CD-R/CD-RW

NOTA

- Los discos con formas especiales (en forma de corazón, octogonales, etc.) no se pueden reproducir. No trate de reproducirlos, ya que podría dañar la unidad.
- Algunos discos y algunos formatos de grabación no se pueden reproducir.
- No es posible reproducir discos no finalizados.
- ¿Qué es la finalización?
- La finalización es el proceso que permite la reproducción de los discos CD-R/CD-RW grabados en reproductores compatibles.



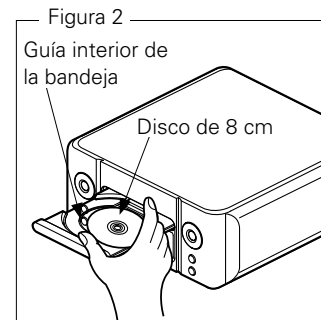
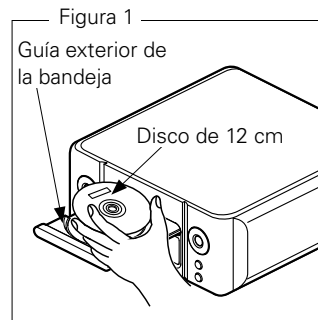
Manipulación de los discos



No toque la superficie del disco.

Carga de los discos

- Coloque el disco en la bandeja con la etiqueta orientada hacia arriba.
- Asegúrese de que la bandeja de discos esté totalmente abierta al insertar el disco.
- Coloque los discos planos de 12 cm sobre la guía exterior de la bandeja (Figura 1) y los discos de 8 cm sobre la guía interior (Figura 2).



- Coloque los discos de 8 cm sobre la guía interior de la bandeja sin utilizar un adaptador.



- “No Soportado” se muestra si se carga un disco que no se puede reproducir.
- “No disco” se muestra si el disco se carga orientado hacia abajo o si no se carga ningún disco.

NOTA

- No empuje la bandeja de discos con la mano cuando la unidad esté apagada.
- Si lo hace, podría dañar la unidad.
- Si se deja la unidad en una habitación llena de humo de tabaco, etc., por largos periodos de tiempo, la superficie del lector óptico podría ensuciarse, lo que ocasionaría que no pueda leer las señales correctamente.



■ Precauciones sobre la carga de discos

- Solamente cargue un disco por vez. Si carga dos o más discos se puede dañar la unidad y se pueden arañar los discos.
- No utilice discos agrietados o combados ni discos que se hayan reparado con adhesivo, etc.
- No utilice discos en los que la parte adhesiva de la etiqueta o cinta de celofán esté expuesta o en los que hayan etiquetas que se han quitado. Dichos discos pueden quedarse dentro del reproductor y dañarlo.

■ Precauciones en la manipulación

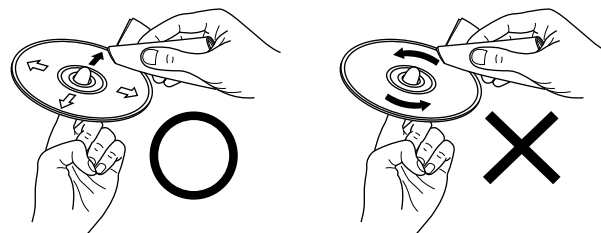
- No deje huellas, aceite o suciedad en los discos.
- Tenga especial cuidado de no rayar los discos al sacarlo de sus estuches.
- No doble ni aplique calor a los discos.
- No agrande el agujero del centro.
- No escriba en la superficie de la etiqueta (impresa) con bolígrafos, lápices, etc., ni pegue nuevas etiquetas en los discos.
- Se pueden formar gotitas de agua en los discos si se mueven de repente de un lugar frío (del exterior por ejemplo) a un lugar cálido, pero no trate de secarlos con un secador, etc.

■ Precauciones sobre el almacenamiento de discos

- Asegúrese de sacar el disco después de utilizarlo.
- Asegúrese de almacenar los discos en sus estuches para protegerlos del polvo, arañazos, abombamiento, etc.
- No almacene los discos en los siguientes lugares:
 1. Lugares expuestos a la luz solar directa durante períodos prolongados de tiempo
 2. Lugares húmedos o con polvo
 3. Lugares expuestos al calor de calefactores, etc.

■ Limpieza de los discos

- Si hay huellas, aceite o suciedad en un disco, límpielo antes de utilizarlo. Las huellas y la suciedad pueden afectar a la calidad de sonido y producir interrupciones durante la reproducción.
- Utilice un kit de limpieza disponible en comercios o un paño suave para limpiar los discos.



Limpie suavemente el disco desde el interior hacia el exterior.

No lo limpie con movimientos circulares.

NOTA

- No utilice aerosoles, agentes antiestáticos, benceno, diluyentes ni otros disolventes.

Memoria de última función

Así se guardan los ajustes activos inmediatamente antes de entrar en el modo de espera.

Al volver a encender la unidad, se recuperan automáticamente los ajustes que había antes de que se aplicara el modo de espera.



Explicación de términos

A

AES (Advanced Encryption Standard)

Se trata de un método de cifrado estándar de última generación que sustituye a los métodos DES y 3DES actuales, y se espera que su alto nivel de seguridad se aplique ampliamente a las redes LAN inalámbricas en el futuro. Utiliza el algoritmo "Rijndael", desarrollado por dos criptógrafos belgas, que divide los datos en bloques de longitudes fijas y cifra cada bloque. Es compatible con longitudes de datos de 128, 192 y 256 bits y longitudes de claves de 128, 192 y 256 bits, ofreciendo una seguridad de cifrado extremadamente alta.

AirPlay

AirPlay envía (reproduce) el contenido grabado en iTunes o en un iPhone/iPod touch a un dispositivo compatible a través de la red.

ALAC (Apple Lossless Audio Codec)

Es un códec para el método de compresión de audio sin pérdida desarrollado por Apple Inc. Este códec se puede reproducir en iTunes, iPod o iPhone. Los datos comprimidos a aproximadamente el 60 – 70% se pueden descomprimir exactamente a los mismos datos originales.

C

Circuito de protección

Se trata de una función que evita que los componentes sufran daños cuando se produzca una anomalía en la red eléctrica, como una sobretensión o exceso de temperatura.

En esta unidad, el indicador de modo de espera parpadea y la unidad entra en modo de espera siempre que se produce alguna anomalía.

Clave WEP (clave de red)

Se trata de información clave empleada para cifrar datos al realizar la transferencia de datos. En esta unidad, se utiliza la misma clave WEP para el cifrado y el descifrado de datos, por lo tanto, debe configurarse la misma clave WEP en ambos dispositivos con el fin de establecer la comunicación entre ellos.

D

DLNA

DLNA y DLNA CERTIFIED son marcas comerciales y/o marcas de servicio de Digital Living Network Alliance.

Algunos contenidos pueden no ser compatibles con otros productos DLNA CERTIFIED®.



F

Finalizar

Este es un proceso que le permite reproducir un disco de CD, que se grabó utilizando un grabador, por medio de otros reproductores.

FLAC

FLAC significa en inglés Free lossless Audio Codec (Código libre de compresión de audio sin pérdida) y es un formato de archivo libre de audio sin pérdida. Sin pérdida quiere decir que el audio se comprime sin ninguna pérdida de calidad. La licencia FLAC es como se muestra abajo.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANYWAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Frecuencia de muestreo

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital).

El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina "frecuencia de muestreo". Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

I

IEEE 802.11b

Se trata de un estándar para redes LAN inalámbricas establecido por el grupo de trabajo 802, que establece normas para la tecnología LAN en el IEEE (Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos) de Estados Unidos. Utiliza la banda de 2,4 GHz que se puede usar libremente sin una licencia de frecuencia de radio (banda ISM), permitiendo comunicaciones a una velocidad máxima de 11 Mbps.

- El valor indicado anteriormente corresponde al valor máximo teórico para la norma de LAN inalámbrica, y no indica la velocidad de transferencia de datos real.

IEEE 802.11g

Se trata de un estándar para redes LAN inalámbricas establecido por el grupo de trabajo 802, que establece normas para la tecnología LAN en el IEEE (Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos) de Estados Unidos. También utiliza la banda de 2,4 GHz, pero permite comunicaciones a una velocidad máxima de 54 Mbps.

- El valor indicado anteriormente corresponde al valor máximo teórico para la norma de LAN inalámbrica, y no indica la velocidad de transferencia de datos real.

Impedancia de altavoz

Este es un valor de resistencia de CA, indicado en Ω (ohm). Los altavoces de baja impedancia consumen más energía de esta unidad. Asegúrese de que la impedancia de los altavoces es compatible con esta unidad para evitar la activación del circuito de protección.



iTunes

iTunes es el nombre del reproductor multimedia suministrado por Apple Inc. Permite la gestión y la reproducción de contenido multimedia incluidos música y películas. iTunes admite numerosos formatos de archivos principales como AAC, WAV y MP3.

M**MP3 (MPEG Audio Layer-3)**

Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo "MPEG-1". Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2 y MPEG-4

Son los nombres de diferentes formatos de compresión digital que se usan para codificar el vídeo y el audio. Los estándares de vídeo son: "MPEG-1 Vídeo", "MPEG-2 Vídeo", "MPEG-4 Visual" y "MPEG-4 AVC". Los estándares de audio son: "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio" y "MPEG-4 AAC".

N**Nombres de red (SSID: identificador de conjunto de seguridad)**

Al crear redes LAN inalámbricas, se establecen grupos para evitar interferencias, robo de datos, etc. Este agrupamiento se realiza mediante "SSID" o "identificadores de conjunto de seguridad". Para mayor seguridad, se establece una clave WEP y la transferencia de señales no es posible a menos que el SSID coincida con la clave WEP.

T**TKIP (Temporal Key Integrity Protocol)**

Se trata de una clave de red utilizada para WPA. El algoritmo de cifrado es RC4, el mismo que se utiliza para WEP, pero el nivel de seguridad se incrementa cambiando la clave de red que se utiliza para el cifrado de cada paquete.

V**Velocidad de bits**

Expresa la velocidad de lectura de datos de vídeo/audio grabados en un disco por cada segundo. Un mayor número significa más calidad de sonido, pero también un tamaño de archivo más grande.

vTuner

Se trata de un servidor de contenido en línea gratuitos de radio Internet. Tenga presente que en el coste de actualización se incluyen las tarifas de uso.

Si desea obtener más información acerca de este servicio, visite el sitio web de vTuner.

Sitio web de vTuner: <http://www.radiomarantz.com>

Este producto está protegido por ciertos derechos de propiedad intelectual de Nothing Else Matters Software y BridgeCo. Se prohíbe el uso o distribución de esta tecnología sin este producto, sin la correspondiente licencia de Nothing Else Matters Software y BridgeCo o de una subsidiaria autorizada.



W

Wi-Fi®

La certificación Wi-Fi garantiza una interoperabilidad probada por Wi-Fi Alliance, un grupo que certifica la interoperabilidad entre dispositivos de LAN inalámbrica.

Windows Media DRM

Se trata de una tecnología de protección de copyright desarrollada por Microsoft.

Los proveedores de contenidos utilizan la tecnología de gestión de derechos digitales para material Windows Media contenido en este dispositivo (WM-DRM) con el fin de proteger la integridad del contenido (Secure Content) y evitar la apropiación indebida de la propiedad intelectual, incluido el copyright, de dicho material. Este dispositivo utiliza software WM-DRM para reproducir contenidos seguros (WM-DRM Software). Si se detecta una amenaza a la seguridad del software WM-DRM de este dispositivo, los propietarios de los contenidos seguros (Secure Content Owners) pueden solicitar a Microsoft que revoque al software WM-DRM el derecho de adquirir nuevas licencias para copiar, mostrar y/o reproducir contenidos seguros. La revocación no afecta la capacidad del software WM-DRM para reproducir contenidos no protegidos. Cada vez que usted descarga una licencia de contenido seguro de Internet o desde un PC, se envía una lista de software WM-DRM revocado a su dispositivo. Microsoft también puede, de acuerdo con los términos y condiciones de dicha licencia, descargar la lista de revocación a su dispositivo a nombre de los propietarios de los contenidos seguros.

Windows Media Player versión 11 o posterior

Este es un reproductor de medios que Microsoft Corporation distribuye gratuitamente.

Puede reproducir listas de reproducción creadas con la versión 11 o posterior de Windows Media Player, así como WMA, DRM WMA, WAV y otros archivos.

WMA (Windows Media Audio)

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos se pueden codificar mediante Windows Media® Player.

Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Se trata de un estándar de seguridad establecido por Wi-Fi Alliance. Además de emplear los métodos convencionales de SSID (nombre de red) y clave WEP (clave de red), también utiliza una función de identificación del usuario y un protocolo de cifrado para ofrecer mayor seguridad.

WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Se trata de una nueva versión de WPA, establecida por Wi-Fi Alliance, que es compatible con el sistema de cifrado AES que ofrece mayor seguridad.

WPA-PSK/WPA2-PSK (Pre-shared Key)

Este es un sistema de autenticación sencillo que se emplea para la autenticación mutua cuando una cadena de caracteres preestablecida coincide en el punto de acceso a LAN inalámbrica y en el cliente.

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

Se trata de un estándar establecido por Wi-Fi Alliance para facilitar la tarea de establecer las conexiones LAN inalámbricas y configurar la seguridad. Hay dos métodos: mediante botón de comando y código PIN (número de identificación personal).



Información sobre Marcas Registradas

Made for



iPod



iPhone



AirPlay

“Made for iPod” and “Made for iPhone” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.

AirPlay, the AirPlay logo, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- Los usuarios individuales pueden utilizar iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch para copiar y reproducir de manera privada contenido no sujeto a derechos de autor, así como cualquier contenido cuya copia y reproducción estén permitidas por la ley. La violación de los derechos de autor está prohibida por la ley.



Adobe, el logotipo de Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos u otros países.



Especificaciones

■ Sección de audio

• Reproductor de CD

Respuesta de frecuencia de reproducción:

10 Hz – 20 kHz

Lloro & trémolo:

Por debajo de los límites mensurables ($\pm 0,001$ %)

Frecuencia de muestreo:

44,1 kHz

• Amplificador de audio

Salida nominal:

Reproducción de 2 canales

50 W + 50 W (6 Ω /ohm, 1 kHz, 0,7% D.A.T.)

60 W + 60 W (6 Ω /ohm, 1 kHz, 10% D.A.T.)

Potencia dinámica:

Terminales de salida:

Altavoz 6 – 8 Ω /ohm

Adecuado para auriculares/auriculares estéreo

Sensibilidad/impedancia de entrada:

Analog In 1/2: 200 mV/22 k Ω /kohm

D.A.T.+N (1 kHz, 5 W, 6 Ω /ohm):

Analog In 1/2: 0,1 %

Relación señal-ruido (10 W, 6 Ω /ohm, IHF-A):

Analog In 1/2: 86 dB

Control de tonalidad:

Dynamic Bass Boost: 100 Hz + 8 dB

Graves: 100 Hz, ± 10 dB

Agudos: 10 kHz, ± 10 dB

Frecuencia de respuesta:

Analog In 1/2: 5 Hz – 22 kHz (± 3 dB)



■ Sintonizador de sintonizador

Frecuencias de recepción:

Sensibilidad útil:

Separación de canal:

Relación S/R:

D.A.T.+N (1 kHz):

[FM]

87,50 MHz – 107,90 MHz

1,2 μ V / 75 Ω /ohm

30 dB (1 kHz)

Monoaural: 74 dB

Estéreo: 70 dB

Monoaural: 0,3%

Estéreo: 0,4%

[AM]

520 kHz – 1710 kHz

20 μ V

■ LAN inalámbrica

Tipo de red (estándares de LAN inalámbrica):

Conforme a IEEE 802.11b

Conforme a IEEE 802.11g

(Conforme a Wi-Fi®)*

Velocidad de transferencia:

DS-SS: 11 / 5,5 / 1 Mbps (conmutación automática)

OFDM: 54 / 48 / 36 / 24 / 18 / 12 / 9 / 6 Mbps (conmutación automática)

Seguridad:

SSID (nombre de red)

Clave WEP (clave de red) (64/128 bits)

WPA-PSK (TKIP/AES)

WPA2-PSK (TKIP/AES)

Rango de frecuencias utilizado:

2,412 GHz – 2,462 GHz

N.º de canales:

Conforme a IEEE 802.11b: 11 canales (DS-SS) (de los cuales se usa 1)

Conforme a IEEE 802.11g: 11 canales (OFDM) (de los cuales se usa 1)

* La conformidad con Wi-Fi® indica la interoperabilidad probada por “Wi-Fi Alliance”, un grupo que certifica la interoperabilidad entre dispositivos de una LAN inalámbrica.



■ Reloj/Alarma

Tipo de reloj:

Método de sincronización de frecuencia de la línea de alimentación (± 60 segundos por mes)

Alarma:

Alarma diaria/puntual: Una en cada sistema

Temporizador de dormir: Máximo 90 minutos

■ General

Alimentación eléctrica:

CA 120 V, 60 Hz

Consumo de energía:

55 W

Consumo de energía en modo de espera:

0,3 W

Consumo de energía en modo "Control de red" – "Activado":

3 W

Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.



Índice alfabético

A

Accesorios.....	5
Actualización	84
AES	110
AirPlay	62, 110
Ajuste del volumen principal	30
Ajustes de red	86
ALAC	110
Alarma	81
Altavoz A	17
Altavoz B	18
Añadir nueva función.....	85
Antena AM de cuadro	23
Antena interior de FM	23

B

Bi-amplificación	82
------------------------	----

C

Cable	15
Cable adaptador de USB	21
Cable de audio.....	15
Cable LAN	15
Cable óptico	15
Cable para altavoz.....	15, 16, 73
Cable para subwoofer	15
Cable para altavoz	73
Cambio de la luminosidad de la pantalla	76
Caracteres	49, 80
Carga del iPod/iPhone	58
Circuito de protección	110
Clave WEP	110
Compensación de volumen.....	83
Comprobación de la hora actual.....	76
Conexión	
Altavoz A	17
Altavoz B	18
Bi-amplificación	19
Cable de alimentación	27
Dispositivo analógico.....	20
Dispositivo de memoria USB	21
Dispositivo digital	20
FM/AM	23
iPod (USB)	21
Red doméstica (LAN)	25
Varias unidades	73
Configuración de altavoces	82
Configuración rápida.....	77
Consejos	91
Control de red	86
Control Web	67

D

Direct iPod.....	57
DLNA.....	110

E

Encendido	29
Estructura de los menús.....	77
Configuración rápida.....	77
General.....	77, 81
Red.....	78, 86
Extensión	104, 105, 106, 107

F

Finalizar	111
Firmware	84
FLAC	111
FM/AM	51
Frecuencia de muestreo.....	104, 105, 106, 107, 111

I

Idioma	83
IEEE 802.11b.....	111
IEEE 802.11g.....	111
Impedancia de altavoces	111
Información de red	86
Interrupción temporal del sonido	30
Introducción de caracteres.....	80
iTunes	112

L

Longitud en bits	105, 107
------------------------	----------



**M**

Mando a distancia	12
Inserción de las pilas	6
Memoria de última función	109
Menú de manejo del sintonizador	
Modo tune	52
Preset Memoria Auto	52
MP3 (MPEG Audio Layer-3)	112
MPEG	112

**N**

Nombre descriptivo	86
Nombres de red (SSID)	112
Notificación	84

**P**

Pandora®	43
Panel delantero	8
Panel trasero	10
Programación de la reproducción	32

**R**

Reloj	82
Remote iPod	57
Repetición de la reproducción ...	32, 34, 40, 50, 57, 60
Reproducción	
ALAC	38, 59
ANALOG IN	61
CD	31
DATA CD	34
DIGITAL IN	61
Dispositivo de memoria USB	59
FLAC	38, 59
FM/AM	51
iPod (USB)	55
MP3	35, 38, 59
MPEG-4 AAC	35, 38, 59
NAS	38
Pandora®	43
PC	38
Radio Internet	35
SiriusXM	47
Spotify	48
WAV	38, 59
WMA	35, 38, 59
Reproducción aleatoria	32, 34, 40, 50, 57, 60
Resolución de problemas	92
Responder	82
Restablecimiento de los ajustes de fábrica	103

**S**

Selección de la fuente de entrada	29
SiriusXM	47
Spotify	48
Standby automático	83

**T**

Temporizador de desconexión	76
TKIP	112

**V**

Velocidad de bits	104, 105, 106, 107, 112
vTuner	37, 112

**W**

Wi-Fi	113
Windows Media DRM	110, 113
Windows Media Player	113
WMA	113
WPA	113
WPA2	113
WPA-PSK/WPA2-PSK	113
WPS	113



Licencia

Esta sección describe la licencia de software que usa esta unidad. Para mantener el contenido correcto, se usa el original (inglés).

□ Boost

<http://www.boost.org/>

Boost Software License-Version 1.0- August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS," WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

□ Expat

<http://www.jclark.com/xml/expat.html>

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS," WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

□ FastDelegate

<http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx>

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE ("LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

1. Definitions.

- a. "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.
- b. "Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.
- c. "Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.
- d. "Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.
- e. "Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.
- f. "Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.



- g. "Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.
- h. "Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.
- i. "You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.
2. Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.
3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:
- a. You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.
- b. You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.
- c. You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.
- d. You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.
- e. The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.
- Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.
4. Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.
5. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:
- a. You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.
- b. You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.
- c. The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.
- d. You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.
- e. You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.
- f. You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.



6. Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS"; "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE"; WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.
7. Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.
8. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
9. Termination.
- This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.
 - If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.
 - Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.
10. Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice
11. Miscellaneous
- This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.
 - If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
 - No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
 - This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You.



<http://www.xiph.org/ogg/>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.



- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libvorbis

<http://www.xiph.org/vorbis/>

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremolo

<http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo>

Copyright (C) 2002-2009 Xiph.org Foundation Changes
Copyright (C) 2009-2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



❏ Tremor

<http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❏ Mersenne Twister

<http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c>

Copyright (C) 1997 - 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



**zlib**

<http://www.zlib.net/>

zlib.h – interface of the ‘zlib’ general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided ‘as-is’, without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

**cURL**

<http://curl.haxx.se>

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

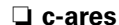
Copyright (c) 1996 - 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

**c-ares**

<http://c-ares.haxx.se>

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided “as is” without express or implied warranty.



■ Información acerca de la licencia del software empleado en la unidad

Acerca de las licencias GPL (siglas en inglés de Licencia Pública General de GNU) y LGPL (siglas en inglés de Licencia Pública General Reducida de GNU)

En este producto se emplea software propio con licencia GPL/LGPL y software desarrollado por otros fabricantes.

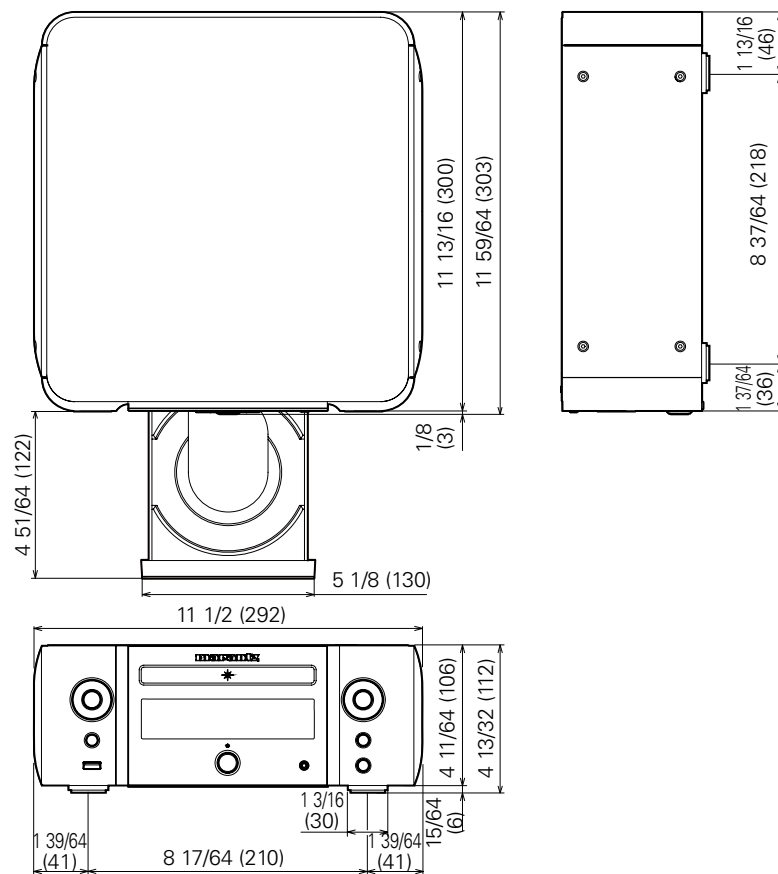
Una vez adquirido este producto, puede conseguir, modificar o distribuir el código fuente del software con licencia GPL/LGPL que se emplea en el producto.

Marantz proporciona el código fuente basado en las licencias GPL y LPGL a su coste real previa solicitud a nuestro centro de atención al cliente. Sin embargo, tenga en cuenta que no proporcionamos ninguna garantía en relación con el código fuente. Sepa también que no ofrecemos asistencia para el contenido del código fuente.



■ Dimensiones

Unidad: pu. (mm)



■ **Peso : 7 lbs 8 oz (3.4 kg)**



www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz[®] is a registered trademark.

D&M Holdings Inc.
3520 10260 00AM